שבועון
לבית ולמשפחה
יום רביעי
י"ט בשבט תשמ"ו
29.1.1986
גליון מס' 86

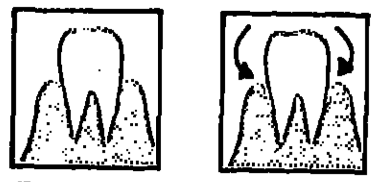
דימום בחניכיים?

ארונל®

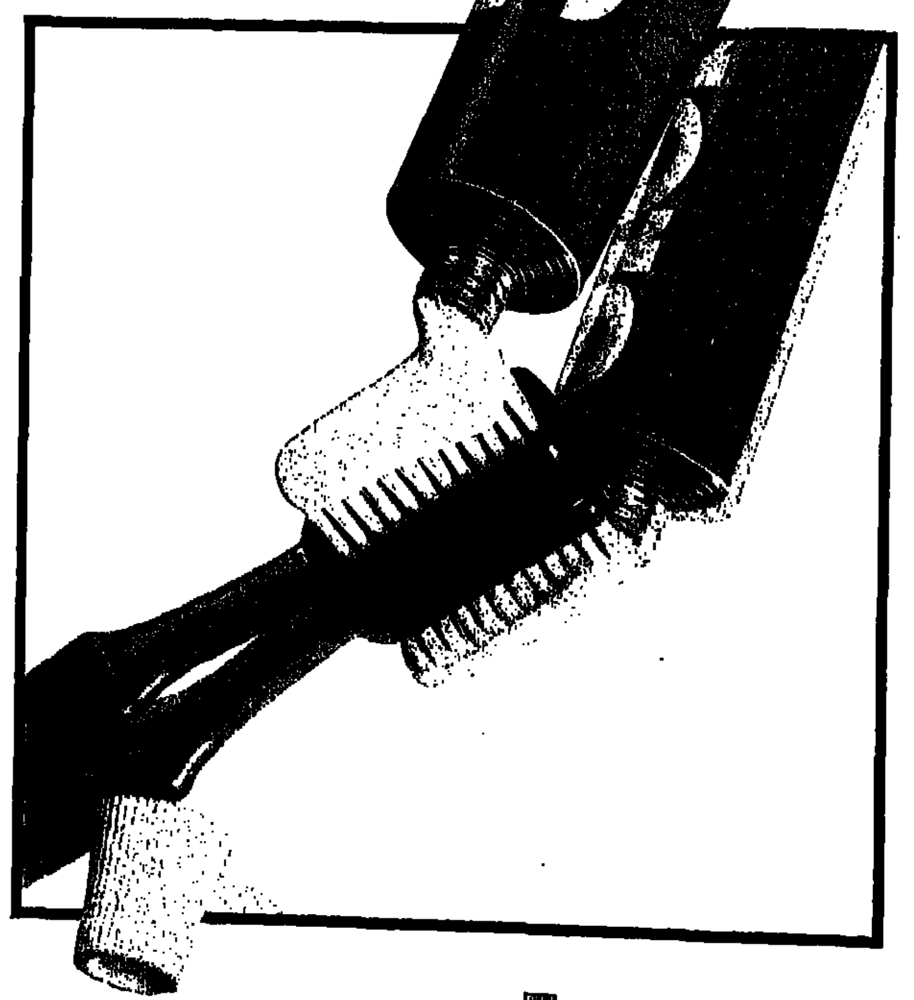
משחת השיניים
היחידה
לטיפול בחניכיים

לטיפול בנסיגת החניכיים,
דימומים ודלקות

מכילה
וכן אלנטואין ואזולן.



תן סיכוי לחניכיים!



ארונל מיוצרת ע"י טבע תעשיות פרמצבטיות בע"מ
יצרן התרופות הגדול בישראל

המצאות גדולות לידיים קטנות

Design Games — צעצועים שובי עין ולב בעיצוב מקסים, בצבעים מרהיבים ומחומרים עמידים, לפיתוח המוטוריקה הקואורדינציה, המחשבה וההבנה, לילדים מגיל חודש עד חמש שנים.

Design Games — צעצועים נהדרים שתוכננו בעזרת מומחים לגיל הרך עם הרבה אהבה, מחשבה, ידע ונסיון.

Design Games — מכון התקנים אישר, המומחים מתפעלים, וילדיכם פשוט יאהבו אותם.

Design Games — צעצועים יפהפיים שידיים קטנות אוהבות לגעת, לשחק, ליצור ולגדול איתם.

DESIGN GAMES

שיווק: דין קרמה בע"מ
מוצרי כדורלבן של הטכניות קופמן בע"מ
מחסן טכנורות קופמן:
מגרשי התערוכה הישנים,
סוף רח' דיזנגוף ת"א, טל. 455141

כותבים לנו

ההורה

בעקבות הכתבה על „ההורה ההיא עם ההי" (סגנון מס' 84), התפלאתי שלא הזכרתם את שמה של מירה אשריאל, המוכרת מזה שנים לרבים כמרקידה וכמדריכה מעולה.

תל־אביב — דליה רוזנשטוק

ראיתי זקנות מאושרות

תהילה עופר ברשימתה „ראיתי זקנות מאושרות" (סגנון 81), מספרת על תיירות בגיל הזהב „אלמנות מברוקלין" שהגיעו לאילת, עם בטחון עצמי, בתלבושת ססגונית והן נהנות מכל רגע.

נפגשתי אתן בברוקלין והן מאושרות גם שם כי הן לא בודדות: החברה והידידים לא „פוסלים" כמו אצלנו. להיפך אצלנו כאשר נשארים לבד וכל כך זקוקים לתמיכה אחרי השלושים, שוכחים, ונזכרים ערב ראש־השנה כדי לאחל שנה־טובה, כמובן דרך הטלפון...

נוה שאנן — עדינה ויגזנסקי

„מכרמיאל לככר המדינה"

בהתייחס לכתבה של גוני סביר „מכרמיאל לככר המדינה" („סגנון" מס' 82) אנחנו, כתושבי כרמיאל, המכירים אישית את „האמנית הרגולה הארגנטינית" יכולים לתת תשובה מרוע אנשים מהעתונים לא מתייחסים אליה (כדבריה). אין למה להתייחס. אמנים כמוה וכרמה פי עשר גבוהה ממנה נשארים מאחורי הקלעים, בגלל סיבות טכניות. אלפי תושבים באו לארץ להגשמת רעיונותיהם הציוניים ואף אחד מהם לא חיפש פירסום לכך.

איש לא חייב לה תורה שבאה להתגורר בכרמיאל לבתים מוכנים בעיר עם תשתית מוכנה אנשים באו לפניה וחיו בצריפים ללא תאורה וללא תנאים אלמנטריים.

אם אכן אמנית היא, כפי שמעידה על עצמה, כשרונה היה צריך לעמוד לה לפה. ואין היא זקוקה לפרוטקציה ולעיתונות. יש לנו מיגוון אמנים בכרמיאל, בכל שטחי האמנות אשר שמם הולך לפניהם למרות שהם גרים „בגליל הרחוק"...

כרמיאל — (זהות הכותבים שמורה במערכת)

זו פרסומת זו?

פרסומת אמורה להדגיש את מעלות המוצר ולשכנע את הצרכנים דרך האפיק התגיוני שאכן כדאי להם לרכוש מוצר זה דווקא.

היום, כמעט כל הפרסומות מתבססות על גוף נשי חטוב, נוטף מיניות, אובייקט שדרכו מפרסם הפרסומאי ללא כל אבחנה: שמפו, בירה, מכנסי ג'ינס, מעדן גבינה, דברי מאפה, מכוניות וקפה שחור.

קוראים נבונים שואלים עצמם – מה הקשר?!

אני שואלת – מדוע הפרסומאי מזלזל בתבונת הצרכנים?

כנראה, שפרסומאי המחליט לפרסם מעדן גבינה מוקצפת ע"י 90% רמזים להרפתקאות מיניות ובגידות אינו משוכנע שיש לו אכן מה לפרסם ואת זו מנסה לטשטש.

זו לא הרגשה נעימה לחיות בחברה שבה מדגישים הפרסומאים שוב ושוב רק צדדים אלה באישיותה של אשה:

אשה נועדה להכין אוכל – „אני אוהב את התוספת שאמא מכינה" „טרי ברגע שתרצי"

אשה נולדה עם גנים מיוחדים לנקיון – „הפעם את חייבת טיפ חדש". גוף האשה ישמש לפרסום בגד, מכונית ומשקה גם לשם כך מתיצבת הדוגמנית בתנוחה שמתאימה לבדיקת גילוי טחורים – „פורשה עושה אותי סקסית".

לעתים קרובות, ואין פלא, לא ברור מה המסר – „אני אוהבת שהם נוגעים בי". מיז הג'ינס, המים, הגברים?

אינני מכירה אף אישה שתרצה לרכוש ג'ינס מתוצרת שמפרסמת את עצמה בסגנון רובע האורות האדומים.

איזה הפסד לכל אותם גברים שקולטים מינקות את הרעיונות הללו, מפסידים את החברה הטובה והנבונה שיכולה להיות עבורם אשה ומסתפקים במבשלת הסקסית. לפי הפרסומים הקשר בין גבר לאשה מבוסס על קריצות, רמזים ותדהמה – האמנם?

גבעתיים — ליזי מילר

מטעמים בסגנון עולמי

תלוש הנחה לקניית ספרי בישול בספריית „מעריב"

כל האוסף 10 תלושים יוכל לקנות בספריית „מעריב" כל ספר מספרי הבישול של „מעריב" בהנחה של 50%. כל האוסף 20 תלושים יוכל לקנות את האנציקלופדיה לבישול ולאפיה בהנחה של 50%.

סקי לקטועי רגל

סקי לקטועי רגל מעל הברך – האם זה אפשרי, בכלל?

מדי שנה מוזמנים 2־3 ישראלים להשתתף בקורס מיוחד כזה הנערך בדרום גרמניה במשך שבועיים. עד היום השתתפו בקורס 8 קטועי רגל ישראלים ביניהם סמדר צור שרגלה נקטעה על ידי סירת מירוץ בכנרת. בסוף פברואר יתקיים קורס סקי בגרמניה וקטועי רגל המעוניינים להשתתף בו יפנו אל: דורון איטלסון, מרכז לסקי שלג, טלפון: 03־290645.

שירים ושיעורים

ברצוני לציין את אנשי רשות השידור, שיזמו את התוכנית „שירים ושיעורים". אני עוקבת אחרי השידורים, ונהנית גם מהשאלות של התלמידים, וגם מצורת ההסברים והתשובות של המורים היושבים באולפן.

קרית אונו — נחמה ברלינסקי

יישר כוח!

כרקרנית מושבעת שמחתי על הכתבה של יוסי הרסונסקי על ריקודי עם („סגנון" 84) שניסתה להחדיר לתודעתם של יתר הקוראים ואשר אינם רוקדים) את חדוות הריקוד והזכרונות הנוסטלגיים על ארץ־ישראל היפה.

מנסיוננו, הרקדנים הצעירים, למדנו שאם רוצים ערב תוסס ומהנה – רוקדים אצל ישראל שוקר ולא חשוב היכן הוא מרקיד. ישראל נחשב לתופעה: בהיותו בן 25 בלבד הוא מרקיד מזה שבע שנים והריקודים היפהפיים שיצר מופצים בכל הארץ וכן אצל היהודים בארצות הגולה. מגיע לישראל יישר כוח.

ראשון־לציון — סיגל ס. (השם שמור במערכת)

7–6
קורים דברים

8
יוסף לפיד:
הטור של טומי

12–10
גוני סביר:
המיטה והמצלמה

18–15
מטעמים
בסגנון עולמי

23–22
בילי מוסקונה לרמן:
השמיים הם הגבול

עורכת: תמר אבידר
עורכת משנה: ליאורה עיני
עיצוב ועריכה גרפית:
כרמית אדלר, עדלי סטוק
מודעות: גילה שניידר
טלפון 439474 (03)
מזכירת הפקה: בתיה אבישי
טלפון 439276 (03)

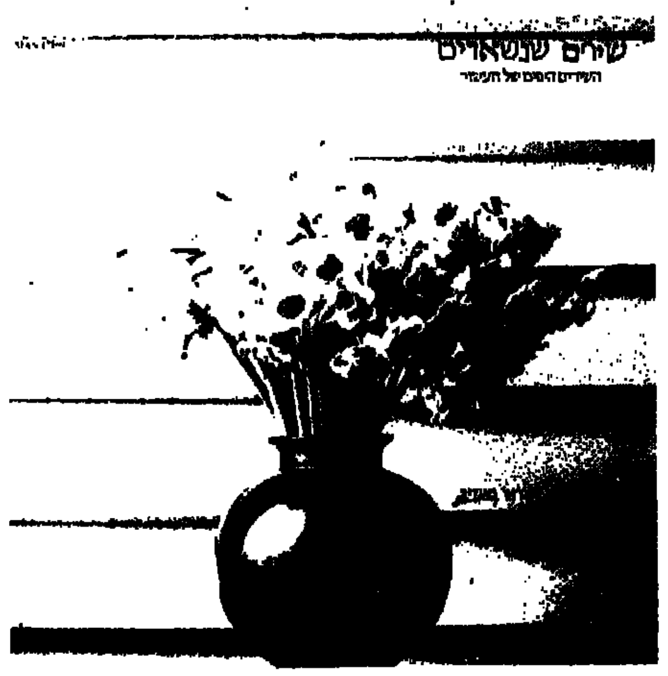
כל הזכויות שמורות ל"מעריב" ©

סיפור השער:

בתמונה שצויירה ע"י הצייר העולה מברה"מ, יוסף קפליאן, נראית אופירה נבון כ„מלכת ירושלים". התמונה נמסרה לגב' נבון כשי ליום הולדתה וגרמה להתרגשות רבה. (רשימתה של תלמה הדר ב„קורים דברים", עמ' 6–7)

טיול סופשבוע לחרמון

טיול ששי־שבת לחרמון המושלג, כולל כניסה לאתר וכן סיור לאורך גבול הצפון ★ לינה של לילה אחד בצפת ★
תאריכי הטיולים: 7.2־8.2; 21.2־22.2; 28.2־1.3.
פרטים והרשמה: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", רחוב קרליבך 2, תל־אביב, טלפון 03־439207.



מעריב

רק 9.99 שקלים חדשים
ו–2 התקליטים של השירים העבריים והלועזיים הטובים של השנים האחרונות שרוכזו במיוחד למבצע זה – ישלחו לביתך.

אני נושא עמי – שלמה ארצי ■ אירוסים – עפרה חזה ■ ימים לבנים - שלמה יידוב ■ שיר ארץ – הדודאים ■ רואים רחוק רואים שקוף – שמוליק קראוס ואילן וירצברג ■ החגיגה נגמרת - הכל עובר חביבי ■ אתם זוכרים את השירים – חנן יובל ■ חורשת האקליפטוס – שולי נתן ■ שיר כלולות – יזהר כהן ■ סליחות - יהודית רביץ ■ זמר לספינה (שקיעה נוגה) -- גידי גוב ■ על כל אלה – יוסי בנאי

KILLING ME SOFTLY - ROBERTA FLACK ■ MANDY - BARRY MANILOW ■ WHITE SHADE OF PALE – JOE COCKER ■ CALIFORNIA DREAMIN' -- MAMAS & PAPAS ■ HOTEL CALIFORNIA – THE EAGLES ■ JUST THE TWO OF US - GROVER WASHINGTON ■ ARTHUR – CHRISTOPHER CROSS ■ HARD TO SA Y I'M SORRY - CHICAGO ■ ALL OUT OF LOVE – AIR SUPPLY ■ MORNING HAS BROKEN – CAT STEVENS ■ UP WHERE WE BELONG – JOE COCKER & JENNIFER WARRENS

מחיר תקליט אחד או קלטת אחת 6.00 שקלים חדשים
מחיר 2 התקליטים או 2 הקלטות 9.99 שקלים חדשים בלבד.

לכ' „מעריב", רח' קרליבך 2 תל־אביב,
ת.ד. 20050 מיקוד 61200 עבור „תקליטים"

סמן ב־x את בחירתך
□ תקליט שירים שנשארים □ קלטת שירים שנשארים
□ תקליט Songs to Remember □ קלטת Songs to Remember

מצורפת המחאה ע"ס..................
שם..................
שם משפחה..................
ת.ז..................
כתובת..................

אם ברצונך לשלם בכרטיס אשראי אנא טלפן 03־383838

הצופים. פרק בהיסטוריה אישית.

טרטה המתנדב

צופים זה גוע מיוחד. לא בהכרח מעבירים וקונות את הכביש כל ימי חייהם, אבל הנאמנות הבסיסית לעניבה נשארת. אחד מפורסם שהוכיח באחרונה את הכלל הזה, הוא המעצב הגראפי דוד (טרטה) טרטקובר.

כשהיה יותר צעיר ופחות מפורסם היה טרטה צופה נכון בירושלים, ובין השאר שימש כמאייר בטאון התנועה „היה נכון" ב־1961, כשהעורך אז היה הסופר א. ב. יהושע. מאז גדל הנער, והצופים הפכו לפרק בהיסטוריה האישית. בימים אלה שב טרטה לפעילות צופית, וברוח ההתנדבות הצופית הידועה תרם לצופים את עיצוב הכרזה לרגל 65 שנות פעילות הצופים בישראל. פעם צופה – תמיד צופה. ■

אורית הראל

אופירה נבון – מלכת ירושלים

„מלכת ירושלים" הוא שמה של תמונת שמן ענקית שצויירה ע"י הצייר יוסף קפליאן, עולה מברית המועצות שתערוכתו נפתחה במוזיאון בת־ים. בתמונה שצויירה בסגנון הרנסנס נראית רעיית שר החינוך והתרבות, אופירה נבון, ישובה על כסא מלכות על רקע בתי ירושלים.

יוסף קפליאן עלה לארץ ב־1980 שלל תערוכות יחיד, תערוכות קבוצתיות, ואף שלושה פרסים לעריכה אמנותית של ספרים ופרס איגוד הציירים של ברית המועצות. התמונה „מלכת ירושלים" נמסרה במתנה לגב' נבון כשי ליום הולדתה. „כעשרה ציירים ציירו אותי אבל זו המוצלחת שבכולן", אמרה אופירה בהתרגשות והוסיפה, „כך הייתי רוצה שילדי יזכרו אותי". אופירה נבון הגיעה לתערוכה בלויית אן שאו, פרופסור לתיאטרון והנשיאה העולמית של ארגון תיאטרוני הילדים „אסיטג'" המבקרת בימים אלה בארץ. ■

תלמה הדר

הבריטיות התאהבו בתפוזים

סלט ירקות בקליפת פומלו ודג ברוטב לימון היו רק חלק מן ההפתעות ב„מפגש מהודר" שאירגנה המועצה לשיווק פרי הדר לעתונאיות מזון וצרכנות מאנגליה.

העתונאיות, אשר הגיעו לארוחת הערב המלון רמדה בתל־אביב לאחר סיורים בפרדסים ובבתי אריזה, התפעלו משפע האפשרויות הטמונות בניצול פרי ההדר לבישול ולאפיה. כאשר הן גילו כי חברתן, הלן מקיי, חוגגת את יום הולדתה בדיוק באותו הערב, הן זיכו אותה בשירה אדירה של יום־הולדת־שמח ולעוגת הפתעה מיוחדת עם זיקוקין־די־נור. ■

ליה קרן

יומולדת ליפו

ביפו העתיקה, כמעט כמו בכפר או בקיבוץ, כשמישהו עורך מסיבה כל השכנים חוגגים איתו. בליל שבת האחרון חגגו את יום הולדתו ה־38 של הארכיטקט יצחק (ליפו) ליר. את יפו העתיקה, ייצגו שם: דובי זלצר, דוד שריר, לורנס זיו, רפי הדר ויהודית סולה. מעג'מי הגיעו יוסי שילוח, תמרה יובל, ציונה טוכטרמן ובעלה בינו פדני. היו גם כמה זרים שלא נמנים עם אזרחי יפו, ביניהם שלום חנוך, יהונתן גפן ויזהר אשדות.

יצחק (ליפו) ליר, שמשמש כראש בית הספר לאדריכלות פנים שפתחה אוניברסיטת תל־אביב בחולון, תיכנן בין היתר את המיבנים בגן נופי תל־אביב שבמוזיאון הארץ ואת המשרדים החדשים של „גיתם". עכשיו הוא מתכנן, לדבריו, מלון שלושה כוכבים בנמל יפו ואת הפיכתו של נמל תל־אביב למרכז מסחרי. ■

אירית רוחם

גרציות דרמטיות

שחור הוא הצבע של שלוש הגברות שהסבו לשולחן אחד, במלון דן, בעת המסיבה שנערכה לכבוד ד"ר הנרי קיסינג'ר לאחר קבלת תואר ד"ר כבוד מאוניברסיטת תל־אביב. הנשים הן: לאה רבין (מימין), נאנסי קיסינג'ר ובלה פדרמן (רעיית המלונאי יקותיאל פדרמן). ■

תלמה הדר

עלמה של שמיל

בתחילת חודש מרץ יערך בבית יד־לבנים בתל־אביב ערב מחול לזכרו של שחקן תיאטרון נוה־צדק, שמיל רובינשטיין, שנהרג לפני יום כיפור בתאונת דרכים. „שמיל היה בנאדם של יצירה ואהבה. הוא לא רצה שיבכו עליו ובערב הזה אין שום ריקוד שהוא בכיה על שמיל", אומרת יוצרת הערב, המורה לריקוד והכוריאוגרפית, עלמה פרנקפורט.

עלמה, בתו של אדי פרנקפורט, מנכ"ל טי.וו.אי בישראל ואחותה הצעירה של מעצבת האופנה דורין פרנקפורט, רקדה 10 שנים בבת־דור, סיימה את האקדמיה למוסיקה ומחול שבירושלים והשתלמה בסן פרנסיסקו, בבית הספר לבלט קלאסי של ריצ'ארד גיבסון. היא מנהלת שני בתי ספר לריקוד (בלט קלאסי ומודרני) וכוריאוגרפיה, ברמת השרון ובתל־אביב, ועושה כוריאוגרפיה לסרטוני פרסומת, תצוגות אופנה ומופעים.

את שמיל רובינשטיין הכירה ב־1980. היא העבירה אז שיעורי תנועה בחוג לתיאטרון של אוניברסיטת תל־אביב, הוא היה התלמיד ש„התחיל" עם המורה שלו. על מערכת היחסים שהיתה ביניהם היא אומרת: „זה היה הרבה יותר מרומן. אבל שמיל היה איש של הרבה נשים והן יכולות לזעום על הקשר שלי איתו". והקשר הזה החזיק מעמד יפה אפילו שבמהלכו הספיקה עלמה פרנקפורט להתחתן ומיד להתגרש.

שמיל רובינשטיין נהרג כשחזר ממסיבה בסביון. עלמה פרנקפורט היתה אמורה לנסוע איתו למסיבה, „הייתי כבר לבושה ומוכנה ובגלל ריב טיפשי בינינו נשארתי בבית". עכשיו היא כאמור מכינה ערב לזיכרו. את התלבושות לערב הזה מעצבת האחות, דורין, שמחלקת עכשיו את זמנה בין תל־אביב ללונדון, שם פתחה לאחרונה בוטיק. ■

אירית רוחם

עלמה פרנקפורט. „הכל בגלל ריב טפשי"

מושכת אש

מאז הסירה מזכירת הסתדרות האחים והאחיות, כרמ־יה פדן, את האיום בשביתה ופנתה לדרך של „יש ברירה" היא מוצפת במאות שיחות טלפון, גם של מברכים ומחזקי־ידיים וגם של כאלה השולחים אותה לכל הרוחות. „אני מושכת אש", היא אומרת, „אבל עכשיו אני יודעת בדיוק מי השונאים שלי ומי החברים שלי. וגם זה משהו".

כרמ־יה, אשה נאה וחזקה, ששימשה כאחות בית־חולים עד לפני ארבע שנים, מבטיחה להחזיק מעמד „כי אפילו אם חולה אחד יפגע – לא אוכל לחיות עם זה". ■

לית קרן

שרגא רוטמן ועדנה קליין. חיים חדשים.

שר התרבות והחינוך, יצחק נבון, שילב השבוע עבודה ותענוג: במשך יום שלם סייר בבאר־שבע ועסק בענייני חינוך ובערב היה אורח כבוד בתיאטרון באר־שבע ולחץ ידיהם של עשרות אישים שהוזמנו לפרימיירה של הצגת „אותו ואת בנו" לי.ד. ברקוביץ.

נבון סעד ארוחת ערב בחברת קומץ אישים בחדרה של ציפי פינס, מנהלת התיאטרון. ארוחת מלכים סטייל מלון 5 כוכבים, עם מלצרים ענובי פרפרים שחורים וחולצות צחורות, כשקהל המוזמנים אינו יודע שהכל „שנור": את הכסאות המרופדים באדום הביאו מאולם „ארגמן", את מפות השולחן ממלון „נאות־מדבר" ואת הכיבוד תרמו אודי רוטשילד ואריה רוף, בעלי „רוול".

בתום ההצגה טעם נבון מאחורי הקלעים עוגת מרציפאן ענקית והפטיר: „לא רעו הלוואי שתזכו להרבה אירועים כאלה" – „אמן", אמרה ציפי פינס, „זה טוב לתיאטרון, זה טוב לבאר־שבע וזה טוב לשר". ■

שלמה גבעון

איחוד לבבות

שרגא רוטמן, מנכ"ל סולל בונה, פורש בימים אלה לגימלאות, אבל מפצה את עצמו בכיוון אחר: הוא בונה לו חיים חדשים לצידה של אשת חברה תל־אביבית – עדנה קליין.

רוטמן, אלמן בן 65, פגש את עדנה קליין, אלמנה אמידה, יפת־תואר ונמרצת, במסיבה אצל חברים משותפים לפני כשנה. עכשיו הם ביחד – וטוב להם. קליין, ילידת פתח־תקווה ובת למשפחת ברא"ז הידועה, פעילה בויצ"ו ובחוגים לידיעת הארץ, מגדירה את מה שקרה להם: „איחוד לבבות". ■

לית קרן

היו"ר תקוע.

המצילים בכו

רות תקוע, יו"ר ויצ"ו ישראל, הצליחה לרגש את משתתפות הוועידה העולמית של ויצ"ו במלון הילטון ת"א, כאשר סיפרה להם סיפור אמיתי על אודות מפגש באולם שאגאל בין זוג קשיש לבין „ילדה" בשם אדית, אותה החביאו ב־1944 בביתם בהולנד ומאז ניתק ביניהם הקשר. אדית הגיעה למפגש הויצ"ואי המסורתי של אימוץ ילדי עולים־ותיקים עם ילדי־עולים חדשים, יחד עם בנה, ואז, במפתיע, הפגישו אותה עם מציליה. הזוג הקשיש פרץ בדמעות גיל. איש לא גילה להם כי אדית תצפה להם שם. ■

איפה תקבל שרותי בנק אחרי 7 בערב וגם אחרי 8 בערב?

מסוף בל"ל - שרותי בנק בכל שעות היממה - בלעדי לבנק לאומי

בנק לאומי משקיע משאבים רבים במטרה לאפשר לך לעבוד עם הבנק — במקום ובזמן הרצויים לך. רק במסוף בל"ל תוכל לפעול במשך כל שעות היממה: להתעדכן ביתרות ובתנועות של חשבונותיך, לרבות אלו שבמטבע-חוץ, לקבל דו"ח מצב ניירות-הערך שלך, לתת הוראות להפקדה בפקיים, להפקיד שקים ולבצע משיכת מזומנים.
כדי לאפשר לך כל זאת דרושה לבנק טכנולוגיה מתקדמת מאד. יותר מכך, צריך שיהיו בבנק אנשים שיחשבו על רעיונות כאלה וידעו כיצד ליישמם. לבנק לאומי יש את האנשים ויש את הטכנולוגיה ואתה יוצא נשכר!

השרות שאתה מקבל היום טוב יותר מהשרות שקבלת אתמול, ומחר תקבל שרות טוב עוד יותר.

בנק לאומי הולך איתך קדימה

בנק לאומי

הסרט שלי: „מסע העסקים של אבי".

יוסף לפיד

מסע עסקים

מ זמן־מזומן־מזומן לא נהניתי מסרט כמו מהסרט היוגוסלבי „מסע עסקים של אבא". ולא רק מפני שאני דובר סרבית ויכולתי להבין את השחקנים מבלי להזקק לתרגום. כמו כל יצירה אמנותית מעולה, הסרט פועל בעת ובעונה אחת בכמה מישורים של החיים.

במידה מסויימת הוא הזכיר לי את הסרט הברזילאני „דונה פלור נשואה לשניים". אותו מאצ'יזמו, וסקס פרוע מהול ברוך, אותו עוני המלכלך מתחת לצפרניים, וחוש הומור נהדר, הצחוק דרך דמעות. כמי שחי ביוגוסלביה בתקופת הפירוד ההיסטורי בין טיטו לסטאלין, כאשר עלילתו של הסרט מתרחשת, אני יכול להעיד כי הבמאי יצר מציאות אותנטית לחלוטין של חיי יום־יום, מורכבת מאלפי אבני פסיפס קטנים. שכל אחד מהם מונח במקומו המדוייק, אם זו הלהיטות אחרי שפתון צרפתי או הרעש של „ביאגרה" ישנה או סיגריה המשותפת חייל או העיסוק הכפייתי בכדורגל.

אבל, להבדיל מ„דונה פלור", שלא הביא שום בשורה לעולם, „מסע העסקים של אבא" מצליח, ברובד העמוק ביותר שלו, לשמש כתב אישום נוראי נגד המשטר הקומוניסטי. הוא מראה לך, כיצד משטר טוטאליטרי חודר לכל בית, מבזה ומשפיל, מסרס יחסי אנוש, יוצר אווירה של פחד מתמיד, ויושב על חיי הבריות כמו איזה ענן של רעל, שנפלט מארובות הגיהנום.

רק מי שחי במדינה קומוניסטית יכול ליצור סרט אנטי־קומוניסטי כל־כך משכנע. העובדה, שסרט כזה יכול היה להיווצר ביוגוסלביה, מעידה על מידה מפתיעה של חופש היצירה. אני מקווה, שהבמאי עדיין מתהלך תופשי. ■

גיורת

א ם תספרו לאדם זר, שבית משפט במדינה מסויימת חקר אשה איזה סוג של בשר היא אוכלת ובאלו ימים היא נוסעת במכונית, ועל פי תשובתה ביטל את נישואיה ושלל את חלקה ברכוש המשפחה, אז האיש הזר יאמר לכם, שזו בדיחה גרועה ישר מפאקיסטן.

אבל זה בדיוק מה שקרה במדינת ישראל. בית־דין רבני בחיפה ביטל גיורה של אשה – גיור שהיה בתוקף מנעוריה – לאחר שהתוורתה, שהיא אוכלת טרפה ונוסעת בשבת. ומאחר שגיורה בוטל, בוטלו על פי בקשת בעלה גם נשואיה, שנמשכו יותר מעשר שנים. וממילא נשלל גם חלקה ברכוש משפחה, למעט מחצית הדירה המשותפת, שהיתה רשומה על שמה ואי־אפשר היה לקחת אותה ממנה.

היא בוודאי למדה את הלקח ובעתיד תאכל עוף מוכשר ואם בשבת תרצה להגיע למרחקים, תעשה ג'וגינג. השאלה היא רק, עד מתי יסבול הרוב המכריע של הציבור במדינה, האמורה להיות נאורה ומתקדמת, שישפטו אותו על פי הלכות שקבעו בימים קדומים. לאו דווקא בימי הביניים, כפי שנוהגים לומר, אלא הרבה לפני־כן. בתקופה בה נהגו גם לסקול נשים נואפות. בעצם, קשה להבין מרוע לא סוקלים אצלנו אשה הבוגרת בבעלה ביחור אם מתברר, שאחרי המעשה היא אכלה טריפה. אפשר עוד להבין אשה השוכבת עם המאהב שלה ואוכלת לאחר מכן סרדינים. אבל תארו לעצמכם אשה הקמה מהמיטה ואוכלת שרימפס? ואם בגדה בשבת, אז בכלל אין ספק, שדינה מיתה. ממיטה למיתה – גם בשנת שמיטה. אני חושב, שזו סיסמה המשקפת נאמנה את הלכי הרוח כיום במדינה. ויימצא מי שיסביר לנו, כי סקילת האשה היא ששמרה על היהדות במשך 5000 שנה. אל תצחקו, זה עוד יבוא אם לליכוד או למערך יחסרו הקולות של ש"ס או של האגודה בשביל להרכיב קואליציה מצומצמת. ■

שופטים ב'

ב עקבות הביקורת שמתחתי על שופטים העוקצים עורכי־דין ומתעללים בהם, פנה אלי שופט, בעילום שם, כמובן, והסביר מה מוציא את השופטים מדעתם.

לדבריו, עורכי דין רבים עושים הצגות סרק. ישנם מצבים משפטיים, לא מעטים, בהם גם השופט וגם עורכי־הדין יודעים מראש מה יהיה פסק הדין. הנתונים הם כאלה, שאין אלטרנטיבות, תיתכן רק החלטה אחת.

אלא מהו הקליינט שילם כסף רב לעורך הדין שלו. אם עורך־הדין יאפשר לשופט לסגור את הענין חת־שתיים, הקליינט ירגיש מרומה. ראשית, על כך שעורך הדין לא דאג לאינטרסים שלו. ושנית, שאם זה כל מה שעשה, אז בשביל מה לקח כל־כך הרבה כסף.

כדי לא לגרום ללקוח אכזבה, עושים עורכי הדין תיאטרון. חוקרים עדים חקירות שתי וערב בומבאסטיות, שאינן גורעות ואינן מוסיפות לענין. הם מתנצחים עם הצד שכנגד בתקיפות מרשימה. הם נושאים נאומים ארוכים ומלומדים המורכבים מקו אחד של עובדות רלוואנטיות ותשעה קוים של קמופלאז', כדי לסנוור את עיני הקליינט.

והשופט יודע זאת והוא חסר אונים, כי הוא חייב לאפשר לעורך הדין לייצג כמיטב יכולתו, כביכול, את האינטרסים של הקליינט. והשופט יודע שמחכים לו עוד חצי תריסר תיקים והשופט כבר שמע את הארגומנטים הנבובים הללו אלף פעם – ובשלב מסויים, פוקעת סבלנותו של השופט והוא יורד לחייו של הפרקליט. ואז עורכי הדין מתאוננים, שהשופט מציק להם.

זהו, איפוא, הצד השני של מטבע. רבותי הפרקליטים, הברירה בידכם להחליט, אם חשוב לכם למצוא חן בעיני הקליינט או בעיני השופט. ■

טמפונים

א ני קורא לכל אשה, אם היא פמיניסטית ואם לאו, להחרים כל בית קולנוע המציג את הפרסומות המגעילות לטמפונים.

לא יתכן שנשים יצטרכו לסבול את הבזיון הזה, הגגה כזו של חוסר טעם, על חשבון גופן.

האם מבינות הנשים מה הפרסומות הללו עושות לגברים היושבים לידן? רגע אחר אתה חושב על האשה הנחשקת שאתה אוחז בידה וברגע הבא אתה נוכח לדעת, שאתה לא יושב עם אשה, אלא עם כוס, אם תסלחו לי על הביטוי, המלאה מים ובתוכה מתרחב טמפון טוב ומצטמק טמפון גרוע ויש טיפות דם הנספגות ושאינן נספגות. הוסת הופכת לסרט מתח בהמשכים ושמות של חצי תריסר יוצרי הסרט מופיעים על הבד באותיות יותר גדולות מפליני, ואתה שומע את הקהל מצחקק באי נוחות – ואני חוזר ושואל:

מרוע חייבות הנשים לסבול את זה?

אני מציע שארגוני הנשים יטילו חרם על חברות החיות מנשים וגם מבזות אותן, וקוראות המסכימות לדעתי יכולות לצלצל לקופות של בתי קולנוע ולפני שהן מזמינות כרטיסים לשאול אם יש פרסומת לטמפונים, ואם התשובה היא חיובית, להודיע שאם כך – תודה רבה, לא צריך כרטיס.

ברדיו הצטרפו לאחרונה הקשקשים לכינים ולכמוסות נגד גאזים: ברחוב רודף אותך איזה ברנש אידיוטי עם הטחורים שלו ובקולנוע טובלים לך טמפונים בפרצוף.

אני חושב, שהגיע הזמן להקים אגודה להגנת האורח מפני פרסומת מגעילה. ■

(מתכנית „השבוע שלי" בקול־ישראל)

מכירת סוף העונה
עד 50% הנחה
בלייזרים, ז'קטים ומעילים
מצמר
לנשים וגברים

תדמור
תל אביב – רח' זמנהוף 25 (פ. המלך ג'ורג')
טל: 03-224919
ירושלים – רח' המלך ג'ורג' 16
טל: 02-224478
המפעל – קיבוץ עין-צורים טל. 055-82150

ז'ק לימור פתוח במוצ"ש
דרך השלום 7 ת"א טל: 03-256294-7

המיטה והמצלמה

זוגות

גוני סביר

היא והוא ביחד על הסט וביחד גם בבית. הוא הבמאי, היא השחקנית ולפעמים גם להיפך. איך הם מסתדרים עם זה?

וא הבמאי. היא השחקנית. „במקרה" הם גם נשואים, או לכל הפחות חיים ביחד. „במקרה" היא גם משחקת בסרטים שלו. או אולי לא במקרה? כשחושבים על ג'ינה רולאנדס וג'ון קאסאווטס חושבים על אמנות, וזה כמובן בסדר. אז למה כשנתקלים בזוגות שמשתפים פעולה על־הסט בארץ, יש מעין תחושה של התנצלות, או, לחילופין, נשמות טובות שיודעות לקשר בין המיטה ועבודת המצלמה?

רחל דיין, אשתו של הבמאי נסים דיין, צוחקת צחוק מתגלגל ואומרת: „הרי אנחנו שוכבים יחד באותה מיטה, אז איך לא?" והיא ממשיכה, הפעם ברצינות: „פעם הפריע לי מאוד להיות „אשתו של". היום, התרגלתי ונוח לי עם זה. עשיתי הרבה תפקידים בזכות עצמי. אז אני מטפסת על הצלחה שלו, למה לא?"

בחדר המגורים הנינוח מאוד של הזוג דיין, דירת גג בבית ישן, השיחה שלנו תיכף מתחילה מ„האמצע". יש הרגשה שאין זו הפעם הראשונה שהזוג דיין נתקל בבעייתיות של העבודה המשותפת. לנסים, שסרטו „גשר צר מאוד" מוקרן בימים אלה, אין התבלטויות: „רחל שחקנית מעולה, אז אני נותן לה לעבוד. אבל בסדרת הטלוויזיה „מישל עזרא ספרא ובניו" לא היה תפקיד מתאים בשבילה והיא לא השתתפה".

רחל ונסים עבדו יחד ב„אור מן ההפקר" עוד בטרם נישאו. בין סרט לסרט, מגדלים רחל ונסים שני ילדים.

רחל, שעשתה גם שני סרטים עם במאים אחרים, מודה שקשה לה לעבוד עם נסים: „אני פוחדת, אני לוקחת אחריות. היום למדנו כבר לא לוותר אחד לשני בעבודה". העבודה המשותפת וההבנה המקצועית המשותפת מקרבת אותם, כזוג: „יש חודשים שאני מרגישה שאני סוחבת אותו על הגב שלי כמו שק. אבל בתקופות אחרות נסים הצליח להרים אותי מתהומות עמוקים. אבל אני מקנאה, מקנאה לשחקניות טובות, מקנאה באנשים מוכשרים בכלל, ולגבי נסים, אני גם מקנאה בו וגם שמחה בשבילו. זה אמביוולנטי. היום, אני רוצה שיצליח, ואפילו לבד". נסים לא מוותר בקלות: „אני יודע שיש דברים שהיא צריכה לעשות, ולא הייתי רוצה שהיא תוותר. זה עשר שנים מוקדם מדי"

אצל מיכה שרפשטיין, מפיק, ועירית שלג, חברתו לחיים, שחקנית, הדברים עושים רושם הרבה יותר חד משמעי. מיכה, סיגר שמן בזווית הפה, אומר בלהט שאי־אפשר לערער עליו: „אני מחפש תסריט לפי עירית. את הסיפור הכי טוב בארץ לא הייתי עושה בלעדיה. אנחנו עובדים ביחד".

עם תחילת הצילומים של הסרט „המחצבה" בבימויו של זאב רווח, אומרת עירית: „זהו נסיון חדש בשבילי, זו פעם ראשונה שאני מעורבת בהפקה, בכל שלביה. תמיד הייתי שחקנית שיושבת בבית, מקבלת טלפונים, קוראת תסריטים. דווקא כל הטריפ הזה להכיר את הצד של ההפקה מלהיב אותי". מיכה ועירית רואים בתפקיד המפיק את הכוח המניע של הסרט: „אני לא רוצה לביים, ולא מתיימר לביים, אבל אני מפיק מעורה – במלוא מובן המלה", אומר מיכה.

„אני מקצוען. בבית – כל הפריווילגיות שבעולם, בצילומים – אני דורש להתאמץ, לתת דוגמה"

למיכה ועירית רק נסיון קצר בעבודה משותפת, בסרטו של איתן גרין „עד סוף הלילה". „הלקח שלי הוא לא לוותר" אומר מיכה, „מהיום והלאה אני עושה סרט קודם כל עם עירית בתפקיד הראשי, עוד לפני שאני בוחר סיפור ובמאי". ומה יקרה על הסט? אלו זכויות־יתר יהיו לעירית, השחקנית הראשית, החברה של המפיק? „אני מקצוען בלי שום סנטימנטים בעולם", מצהיר מיכה. „אני לא רואה שום פריווילגיות לעירית בזמן העבודה. בבית – כל הפריווילגיות שבעולם בצילומים, אולי אפילו אדרוש ממנה מעל ומעבר, להתאמץ יותר, לתת דוגמא".

רואים שלעירית ומיכה טוב ביחד. הצלם שלנו, שמואל רחמני, מצלם אותם בזוג, והם ממשיכים לשבת צפוף מאוד ולהתחבק גם שעה ארוכה אחרי שכבר לא מצלמים. „היחסים שלנו נורא יפים", אומר מיכה לגמרי בפשטות, „אנחנו חברים מאוד קרובים, חוץ מזה שאנחנו אוהבים". ועירית מוסיפה: „עם של שחקנים זה עם נורא מלחיץ. כל עניין האגו הזה. ולהיות עם מיכה זה כמו ריענון, יש לו ראייה חדה והרגליים שלו כל הזמן על האדמה". מיכה מקווה שההחלטיות שלו לא תיצור „אנטי" כלפי עירית: „אני מקווה שבמאים אחרים לא יחשבו שעירית עובדת רק אתי, שלא תיווצר לה סטיגמה. לעבוד עם חבר קרוב זה בסדר, ועם החברה הכי קרובה לא?"

הכל יקרה על הבמה

מישה אשרוב ובלהה מס כבר „ותיקים" בכל הנוגע לעבודה משותפת, בתיאטרון. הם שתים עשרה שנה יחד ובמהלך השנים הקימו גם תיאטרון משלהם לילדים ולנוער, „בימה". לפעמים הוא במאי והיא שחקנית ולפעמים הוא שחקן והיא במאית. הכל קורה על הבמה: „המפגש שלנו היה בתיאטרון, דרך התיאטרון.

„במאי ושחקנית הם כמו כנר וכינור. כינור לא יכול להגיד 'לא בא לי', אבל הצליל תלוי גם בכנר"

לא היינו נפגשים אחרת" מישה אשרוב, נשוי בשלישית, כבר יודע: „זה תמיד לא קל. אין חציצה מרוקת בין התחומים. זה לא סטרילי ונקי, כמו כשמביימים מישהו אחר. יש שובלים וזנבות שנמשכים הביתה, או הולכים מן הבית ואל התיאטרון. תמיד יש מעורבות".

בלהה מוצאת חיוב במעורבות הזו: „בינינו הרבה הבנה בזכות המקצוע המשותף. אני במאית שלא רבה עם השחקנים, לא מקללת, אין אצלי עלבונות. עם מישה, זה לא קל. הוא לא שומע בקולי. הרי הוא גם במאי, ויש לו רעיונות משלו, אבל לא תמיד הם מתאימים לתפישה הכוללת שלי, כבמאית. ביחסים בינינו הוא יותר חזק וזה בא לידי ביטוי גם במשחק. אני, במידת האפשר, לא מוותרת לו. כשאני חכמה, אני חושבת ומבליגה, ומשיגה את שלי בדרכים נשיות: חנופה קטנה, שאלות מיתממות, אם אני לא חכמה – אני מתפרצת, ומפסידה. כשאני מצליחה – הוא לא מרגיש בכלל איך אני עושה את זה. אחרת – זה לא היה עובד..."

למישה יש תאוריה מוסיקלית בנוגע לעבודת במאי־שחקן: „במאי ושחקן הם כמו כינור וכנר. הכינור לא יכול להגיד 'אני לא מנגן', 'עוד לא בא לי'. אבל הצליל תלוי גם בכנר. לא מספיק סטרדיבריוס. כששחקן ובמאי עובדים, זה לא עסק של אף אחד מה קורה לכל אחד מהם בבית. הריכוז בעבודה חשוב מאוד. ואם יש יחסים שהם מעבר ליחסי־עבודה, זה וודאי משפיע מבית

(המשך בעמוד הבא)

מישה אשרוב ובלהה מס. „לעבוד יחד זה נפלא, אבל להכשל יחד זה קשה מאוד" צילום: שמואל רחמני

רחל ונסים דיין. „הרי אנחנו שוכבים יחד באותה מיטה..."

לפנק את אמא

פעם בשנה הוא מגיע. היום של אמא. זהו היום בו היא הופכת למלכה. הרעיפו עליה אהבה ופנקו אותה. היא ודאי ראויה לכך.

איך? יש אין־ספור אפשרויות, אך קודם כל קנו לה מתנה. לא לבית, רק לה. מתנה אישית, נשית שאפשר להתפנק בה.

*חברת „חלטיס" יוצאת בהצעה מיוחדת לכבוד **יום האם**, מבחר סלסילות שי המתאימות לכל כיס וניתן להרכיבן בצירופים שונים: קצף אמבט + תחליב גוף, בושם + תחליב גוף, בושם + מטפחת יפה ועוד.*

וכן סלסילות גדולות יותר הכוללות 5–6 פריטים ובהם: מוצרי אמבטיה, מוצרים לשימוש משפחתי ומוצרים לאם ולתינוק.

באהבה

(המשך מן העמוד הקודם)

חינה פסיכולוגית".

„כשהוא ביים אותי, והיו בעיות עם ההצגה, הוא התפרץ דווקא עלי", מסבירה בלהה איך הפסיכולוגיה עובדת על הבנר, „ואני שתקתי. הבנתי. אובייקטיבית – לעולם לא אהיה שחקנית גדולה כמוהו. מגיע לו יותר, כי הוא קורץ מחומר של כוכב. כשאני רואה אותו על הבמה, אני כל פעם כאילו מתאהבת בו מחדש".

„לעבוד יחד זה נפלא", אומר מישה. „כשנכשלים יחד – זה מאוד קשה", מסכמת בלהה.

לאירית אלטר, כוכבת „עירית־אירית" ואשתו של הבמאי נפתלי אלטר, קצת קשה עם הדרכים המתקר־אות „נשיות" ועירובן בעבודה. לפני שעשתה מבחן־בד לתפקיד, ניסו פעם היא ונפתלי לעשות שיעורי־בית: „לא הייתי מסוגלת לשחק בפניו. נראה לי לא נכון לעשות חזרה אצלי בסלון, עם הבעל שלי".

> „עשיתי מבחן־בד. לא ידעתי אם אתקבל. אחר כך היה לי קשה מאד בסיטואציה הזו של שחקנית – במאי".

הבעל שלה, שעשה לה מבחן בד כמו לכל המועמ־דות האחרות, לא ידע גם אחרי המבחן מי תקבל את התפקיד הראשי: „ידעתי שאירית יכולה לעשות את התפקיד, אבל הייתי מאוד לחוץ. זו היתה פעם ראשונה שעמדתי לביים סרט באורך מלא, ועוד להוסיף לזה את אשתי בתפקיד הראשי? זה נראה לי כאילו מצב לא טבעי". אירית לא נהנתה משום יתרון בזמן ההמתנה לתשובה: „עשיתי מבחן־בד, אמרו לי – תלכי, והיתה ישיבה. ולא היה ברור לי בכלל אם אקבל את התפקיד. ואחרי שכבר התקבלתי, היה לי קשה מאוד בסיטואציה הזוגית הזו של שחקנית – במאי. כל היום היו חזרות אינטנסיביות. היה לי קשה לבקש עוד טייק. אבל היתה לי גם הקלה מסויימת בידיעה שמביים אותי מישהו שמכיר אותי כל כך טוב".

היום, לאחר שהסרט כבר מאחוריהם, ברור לנפתלי ואירית שהסרט הזה שינה דברים ביחסים שלהם. אירית משווה את זה ללידה: „כשנולד ילד, דברים משתנים בין בני־הזוג בעקבות זה. גם כאן, עברנו יחד חווייה משותפת". „אני לא יכול להגיד אם זה טוב או רע", מוסיף נפתלי, „אבל קרה לנו משהו, עברנו ביחד חוויה מאוד אינטנסיבית. אם לא היתה מצטלמת, היינו יכו־לים להחליף כמה מלים תוך כדי הטירוף הגדול, וגם בבית. אבל כשאני הבמאי והיא השחקנית, לא הייתי מוכן לקבל ממנה דרישות מיוחדות. אני חושב שיחסית החמרתי אתה עוד יותר מאשר עם אחרים. וכשחזרנו בלילה מאוחר, הביתה, פתאום גיליתי שאני חוזר הבי־תה עם השחקנית הראשית. כאילו הצטרף אלינו למ־שפחה עוד בנארם. לא יכולתי להתנתק מהסרט, ועוד הייתי צריך לפנק את השחקנית הראשית!"

גם לאירית היה קשה על הסט: „לכל אחד היה אל מי לבוא עם בקשה, דרישה, תלונה ופינוק. לי – אסור. לפני הסרט גם לא ידעתי איזה במאי הוא. הייתי צריכה לתת בו אמון מלא. וכשהתחלנו לראות תוצאות – זו היתה תגיגה. ראיתי שהוא יודע מה שהוא עושה".

בסוף השיחה שלנו פתאום מתחילה אירית לשאול את השאלות: „מה אתה מעדיף", היא מראיינת את נפתלי, „לעבוד אתי, או לא?"

נפתלי שותק. חושב לפני שהוא עונה לה. השאלה הזו כנראה לא נשאלה קודם. בסוף הוא משיב לאט ואירית מביטה לו ישר בעיניים: „אני שמח שעכשיו אני עושה סרט שאין לך בו תפקיד ראשי".

מיכה שרפשטיין ועירית שלג. „אנחנו חברים מאוד קרובים, חוץ מזה שאנחנו אוהבים"

צילום: שמואל רחמני

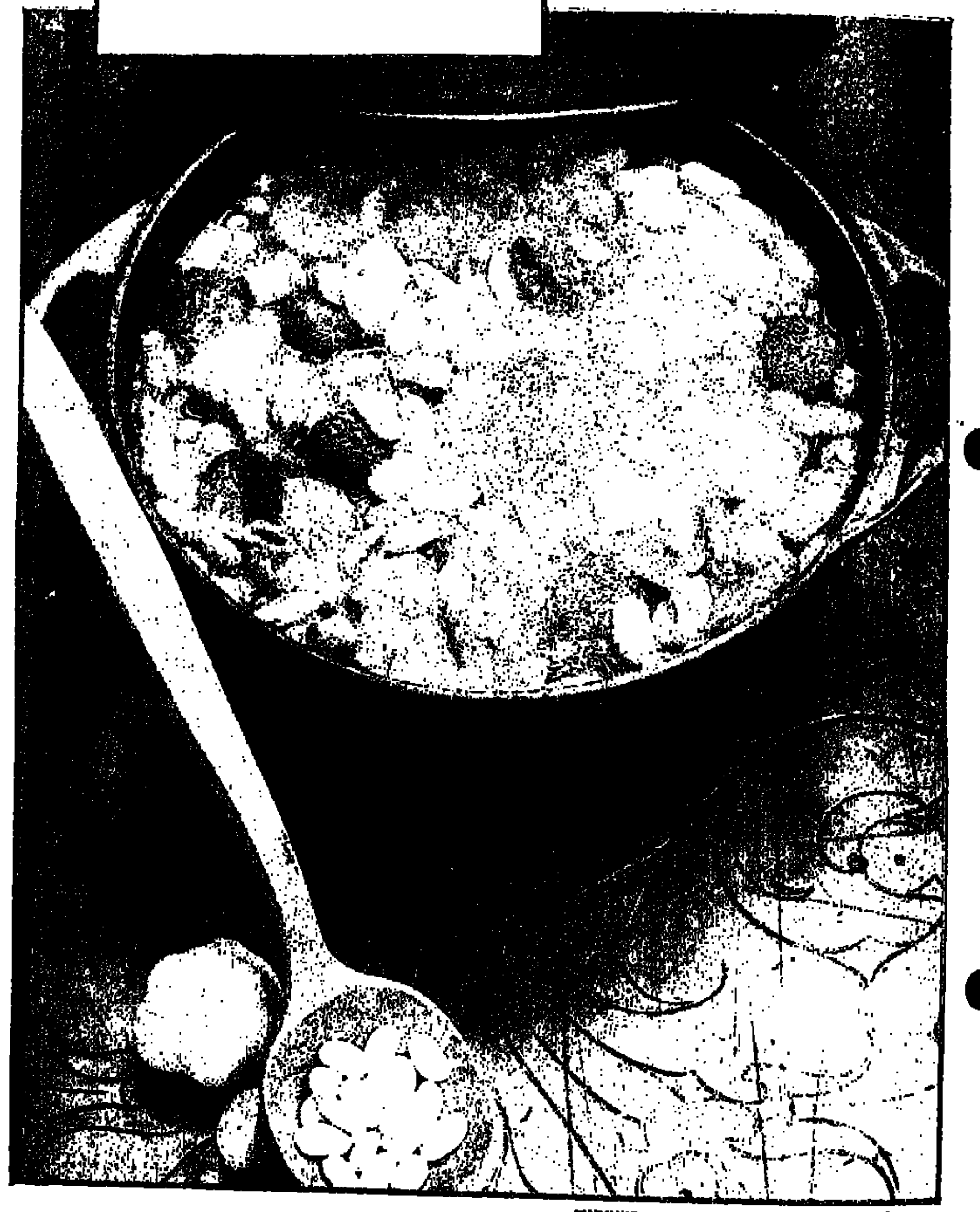
אירית ונפתלי אלטר. „כשחזרנו בלילה הביתה, פתאום גיליתי שאני חוזר הביתה עם השחקנית הראשית"

סיר הבשר
מאכלי קדירה

כל עם וסיר הבשר שלו, כל עם ומבחר טעמיו עמו. מאכלי הקדירה, כשמם כן הם, קדירה אחת המכילה את הארוחה כולה – הבשר, התוספות ולעיתים קרובות – גם המנות הראשונות. עם תבשילים אלה נמנים בדרך כלל, מאכלים עממיים, לאו דווקא מעודנים, אך כולם משביעים מאין כמותם ועל פי הרוב גם קלים להכנה. כל שנדרש מעקרת הבית הלא מתוחכמת, אך הדואגת להשביע את בני ביתה ואורחיה, הוא להניח את המצרכים בסיר אחד, לשפות אותו על האש ולהמתין להמשך הזמן הדרוש לו למאכל להתרכך, ואז, נשלף הסיר ממקור החום ומוצב כמות שהוא על שולחן הסעודה. המכסה מוסר וניחוחות הערב־רב שבושל יחדיו זמן ניכר פושטים מן השולחן אל הבית כולו.

בהיותם מאכלים עממיים, לא נדרשים מאכלי הקדירה למצרכים יקרים. חלקי בשר צנועים יחסית, קיטניות, מיני גרעינים ודגנים, ירקות ותבלינים, שכולם זמינים וזולים, מוצאים את עצמם יחדיו בסיר. די להזכר בחמין של שבת, שהוא אחד מסוגי מאכלי הקדירה המקובלים ביותר בעם היהודי, כדי להבין סגולותיו הנדירות של התבשיל.

לרוב מאכלי הקדירה נדרש פרק זמן ארוך יחסית, לבישול. כדי לקצר את משך הזמן, אפשר להשתמש בסיר לחץ. למי שברשותו סיר חשמלי לבישול איטי, זהו בדיוק סוג המתכונים שלו נועד פלא טכנולוגי זה. לכל התבשילים הללו מתאים גם בשר קפוא. הבדלי הטעם בינו לבין בשר אחר – מימילא הולכים לאיבוד בבישול הממושך.



קאסולט – הצרפתים אוהבים אותו בשכבות.

פרכיות אורל-
חדש
כשר
וירליגר
מה שהופך כל ארוחה דיאטטית* למעדן
* ערך קלורי 339 ל-100 גר'
שימורי טונה · פטריות · אספרגוס · אננס · קוקטייל פירות · דובדבנים ומבחר נוסף של שימורים

ריהוט איטלקי כחול לבן

איפה אפשר לקנות היום ריהוט יוקרה אמיתי ללא הצורך לנסוע לאירופה? בישראל, רשימת אולמות התצוגה היוקרתיים באמת, לא ארוכה. רובם ככולם יציגו בפניך ריהוט מיובא, בעיקר מאירופה. בארץ מוצאם, נחשבים רהיטים אלה לזולים יחסית, אולם בשוק הישראלי הם הפנינים שבכתר.

בשבוע הבא יפתח ברח' ז'בוטינסקי בר"ג אולם תצוגה חדש לריהוט קלאסי. האולם החדש שייך למפעלי הריהוט „לילך" והוא משתרע על כ־500 מ"ר. באולם זה יוצגו רהיטי סלון, פינות־אוכל, מזנונים וריהוט לחדרי שינה, אבל הפעם, מדובר בריהוט כחול לבן.

מר אבי אלהרר, מנכ"ל מפעלי „לילך", הדגיש בפנינו כי קיים שוני מהותי בין הריהוט המוצג באולם זה לבין מוצרי מתחריו. כבר ביצענו מכירות באירופה, אומר מר אלהרר. והמחירים שקיבלנו תאמו את מחירי השורה הראשונה של הריהוט האיטלקי והסקנדינבי.

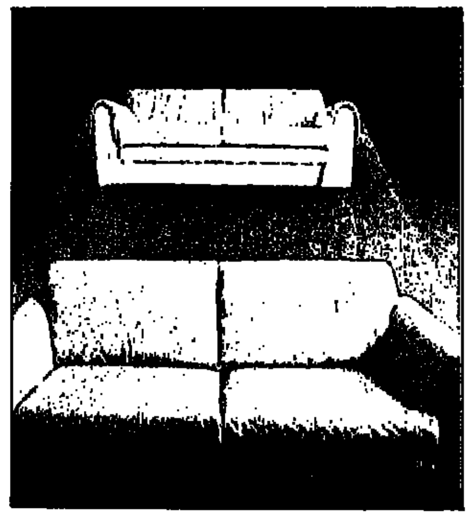
לשוק האירופאי הגיעו מפעלי „לילך", אחר שנענו לאתגרו של שר האוצר לשעבר מר יגאל הורביץ שקרא, כזכור, ליצרנים ישראליים לפנות לשוקי חוץ. כיום, היצוא לאירופה נפסק כמעט לחלוטין, עקב שינוי מדיניות האוצר בנושא זה, אולם כתחליף, פותחה מערכת קשרים עם חב' שיווק ניו־יורקית וכך נוכל לפגוש את מוצרי לילך בשוק האמריקאי.

הלקוחות הפוטנציאליים שלנו, טוען מר אלהרר הם אותם המעדיפים רהיטי עור מיובאים מאירופה או מוצרים ברמה דומה. מבט מהיר במאזני החברה, מגלה לנו כי המדינה חסכה כ־מיליון דולר בשנה, סכום אותו התכוונו לקוחות „לילך" להשקיע במוצרי יבוא או בקניה ישירה באירופה.

מפעלי הריהוט „לילך", מעסיקים כיום כ־16 עובדים במפעל המשתרע על שטח של כ־550 מ"ר. המפעל מתחלק למספר מחלקות, החל במחלקת עיצוב ופיתוח, אשר האדם הדומיננטי בה הוא אבי אלהרר, מנכ"ל המפעל. מחלקת הריפוד אשר לה היכרות של למעלה מ־10 שנים עם העור השוודי המפורסם „אלמו" ממנו מיוצרים חלק מהמוצרים. אגב, גולת הכותרת של מחלקת הריפוד היא כרית הפוך שמיתדת את ריהוט היוקרה האיטלקי. הכרית מצופה עור או בד, לפי סגנון הרהיט. מחלקת גזירה, מחלקת תפירה ואף מחלקה מיוחדת המתמחה בתכנון ופיתוח מערכות לבתי מלון. בין לקוחות מחלקה זו – מלון המלך שלמה – אילת, מלונות פלז'ה, דן...

עד פתיחת אולם התצוגה בר"ג, שיווקנו את מוצרינו דרך רשתות השיווק הגדולות, אומר מר אלהרר ומוסיף כי מוצרי לילך התחרו למעשה במוצרי הרשתות עצמם. ההחלטה על פתיחת אולם התצוגה, נפלה עקב החשש לתלות מוחלטת ברשתות אלו.

במשך 11 שנות קיום מפעלי לילך, לא נחסך כסף כאשר דובר בהשקעה לרכישת ציוד ואמצעי פיתוח. הנאמנות לקו זה מתבטאת היטב באולם התצוגה החדש, אמצעי תצוגה לא נחסכו כאן, התפאורה קפדנית והריהוט... קלאסי. בפתת האולם ממוקמת חנות מתנות שנקראת „לילך – סובניר" ומוצריה מתאימים להפליא לאוירה המיוחדת השוררת כאן.



למעשה, 11 שנות פעילות מסוכמות באולם תצוגה זה. יוזמות ברוכות מסוג זה, נדירות כיום ולא נותר לנו אלא לברך אותן.

גת
סוכנות לביטוח
רחוב ביאליק 20 רמת־גן, טלפון: 722315
„גת"
מצטרפת למלחמה
למניעת תאונות לילדים
בעקבות כתבת כל־בו־מק מתאריך 21.1.86
על אסונות הנגרמים עקב נפילת ילדים מחלונות.
למצטרפים לחוג לקוחותינו
עזרה והנחה בהתקנת סורגים
לקבלת פרטים:
נא לפנות לאביטל, טלפון 722315, 734133

גולש כמו שאוכלים ההונגרים.

קסולט – תבשיל שעועית ומיני בשר / צרפת

מאכל כפרי צרפתי, המזכיר בצורת מה את החמין המסורתי שלנו. היחוד שלו הוא בשימוש בסוגי בשר שונים. ואולם, במחוזותיה השונים של צרפת נוהגים להכין גרסאות שונות של המאכל, כך שההקפדה על הפרטים במקרה זה, מיותרת.

10 מנות

4 ליטר מרק עוף (אפשר גם מקוביות מרק)
500 ג' שעועית לבנה, שהושרתה במים למשך הלילה
½ ק"ג בשר חזה בקר
3 בצלים, קלופים
שן שום, קצוצה דק
כפית קורנית (טימין)
צרור ירק
מלח, פלפל שחור
400 ג' צלעות טלה או כבש, בלי עצמות.
4 שוקיים או כנפיים של ברווז (לא הכרחי).
500 ג' קבאנוס או נקניקיות מתובלות אחרות.

מרתיחים את המרק ומוסיפים את הבשר ואת השעועית. מסירים את הקצף שנוצר ומוסיפים את הבצלים, השום, הקורנית, צרור הירק, המלח והפלפל. מבשלים יחד עד שהשעועית מתרככת, כשעה וחצי.

בינתיים, חותכים את הכבש לקוביות ומטגנים במחבת עד שמשחים היטב בכל צידיו. קולים את הברווז באסכלה, משני צידיו, עד שמשחים.

מוציאים את הבשר מסיר השעועית ומעבירים לכלי נפרד. מסננים את המרק ושומרים בצד. מניחים שליש מהשעועית על קרקעית כלי אפיה גדול, מניחים שליש מהשעועית על קרקעית כלי אפיה גדול, מניחים עליה את בשר הבקר, מניחים עוד שכבה של שעועית ועליה את הכבש והברווז.

מניחים שכבה נוספת של שעועית ואת הנקניקיות. יוצקים מהמרק לכיסוי כל תכולת הסיר. מבשלים בכלי בלתי מכוסה כשעה, בתנור שחומם לחום בינוני (170 מעלות). אם יש צורך, מוסיפים עוד מהמרק בעת האפיה. אפשר להגיש את המרק שנותר לחוד.

גולאש / הונגריה

גם התבשיל הלאומי החביב הזה הוא, למעשה, תבשיל קדירה, שיכול לשמש ארוחה שלמה. את הטעם ההונגרי האמיתי מוסיפה הפלפלת – פפריקה – וזרעוני הכרוויה (קימל).

6 מנות

ק"ג בשר למרק או לצלי
50 ג' מרגרינה
3 בצלים גדולים
2 שיני שום, כתושות
כף קמח
קוביית מרק בשר
3 כוסות מים רותחים

מלח, פלפל שחור
½ כפית מיורן
½ כפית זרעוני כרוויה (קימל)
½ כפית פלפלת מתוקה (או חריפה)
3 תפוחי אדמה, גדולים
2 פלפלים ירוקים
5 עגבניות, קלופות
¼ כוס יין אדום

חותכים את הבשר לקוביות ומשחימים אותו במרגרינה. קוצצים את הבצלים ומוסיפים לבשר. מטגנים עד שהבצל שקוף. מוסיפים את השום וממשיכים לטגן עוד דקה.

מפזרים את הקמח על פני הבשר ובוחשים בכף של עץ. ממיסים את קובית המרק במים הרותחים ומוסיפים בבת אחת לסיר. מתבלים במלח, פלפל, מיורן, כרוויה, ובפלפלת (פפריקה). מכסים את הסיר, מעבירים ללהבה נמוכה ומבשלים כשעה.

קולפים את תפוחי האדמה וחותכים לקוביות. מגלענים את הפלפלים וחותכים לרצועות. קוצצים את העגבניות לפיסות קטנות. מכניסים את כל הירקות לסיר וממשיכים לבשל עוד כחצי שעה או עד שתפוחי האדמה רכים. מוסיפים יין, מעדכנים את התיבול מחממים עד לנקודת הרתיחה ומגישים מיד.

„אייריש סטיו" – טלה בתפו"א / אירלנד

זהו אולי התבשיל האירי המפורסם ביותר, ומרכיביו מאפיינים את המצוי בשפע בארץ זו: בשר צאן ותפוחי אדמה. הבישול הארוך מניב תבשיל עשיר בטעם וחסכני בפעולות הכנה.

6 מנות

1½ ק"ג צלעות טלה (או כבש)
ק"ג תפוחי־אדמה, קלופים ופרוסים לפרוסות עבות
2 כפיות קורנית (טימין)
כף פטרוסילנון, קצוץ.
5 בצלים, בינוניים, פרוסים
מלח, פלפל
2 כוסות מים או מרק

מסדרים את המצרכים בקדרה בשכבות, כלהלן: שכבה של תפוחי־אדמה, עליה זורים חלק מהמיורן, הפטרוסילנון, המלח והפלפל, שכבת צלעות ומעליה שכבת בצל. חוזרים על הנחת המצרכים ומסיימים בשכבה של תפוחי־אדמה.

יוצקים את המים או המרק ואוטמים את הקדרה במכסה או ברדיד אלומיניום. מניחים על להב נמוכה ביותר. מנערים את התבשיל מדי פעם, למניעת הידבקות השכבה התחתונה לכלי. אפשר גם לאפות בתנור, בחום נמוך (150 מעלות). משך הבישול או האפיה הוא 4 שעות. אם יש צורך, מוסיפים עוד מעט מים רותחים או מרק במהלך הבישול. ■

צלי בשר וירקות / גרמניה

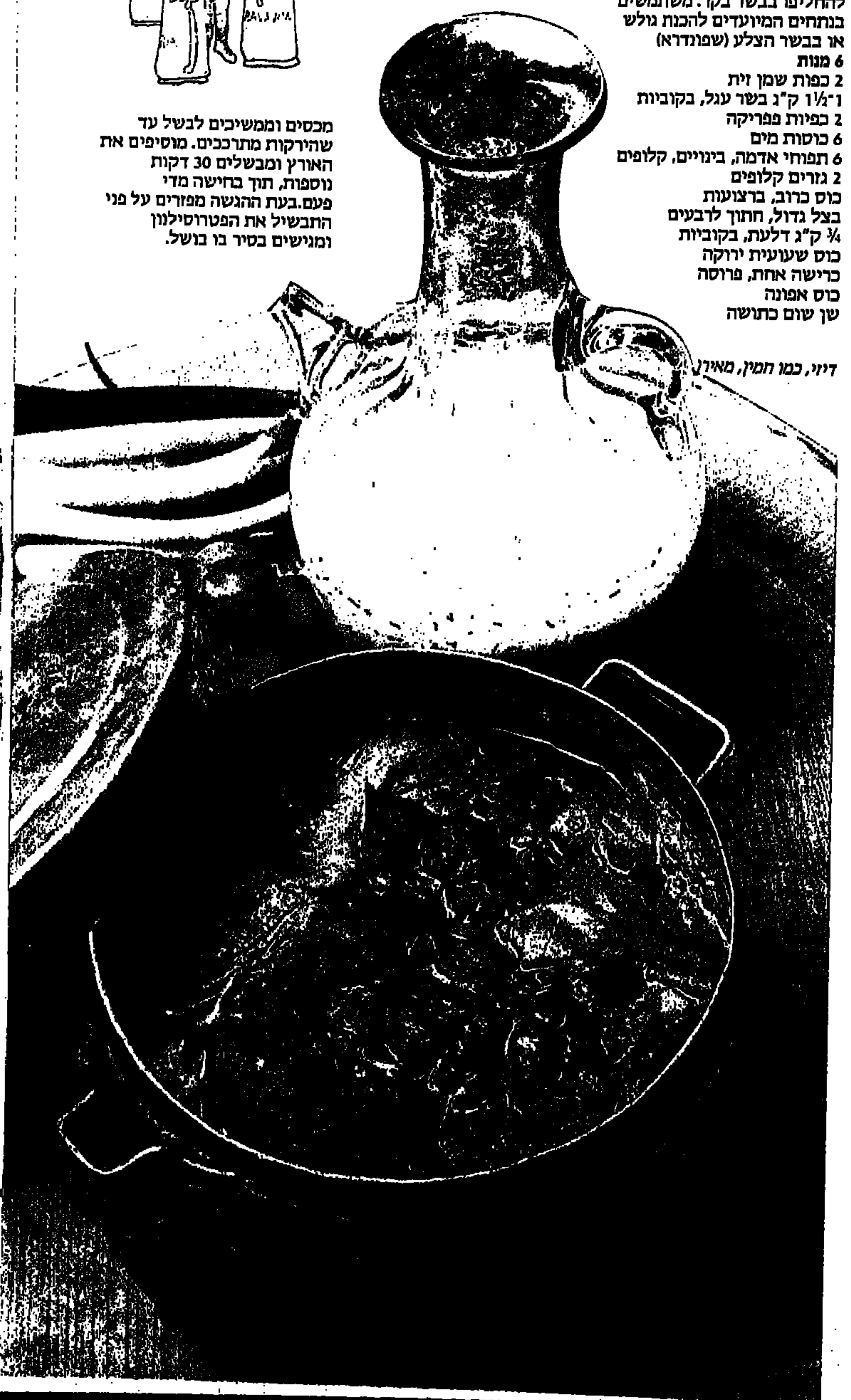
בשר העגל משמש להכנת תבשיל זה, אינו דורש בישול ארוך כמו בשר בקר. ואולם, אם בשר העגל יקר או שאינו בנמצא, אפשר להחליפו בבשר בקר. משתמשים בנתחים המיועדים להכנת גולש או בבשר הצלע (שפונדרא)

6 מנות

2 כפות שמן זית
1־1½ ק"ג בשר עגל, בקוביות
2 כפיות פפריקה
6 כוסות מים
6 תפוחי אדמה, בינויים, קלופים
2 גזרים קלופים
כוס כרוב, ברצועות
בצל גדול, חתוך לרבעים
¼ ק"ג דלעת, בקוביות
כוס שעועית ירוקה
כרישה אחת, פרוסה
כוס אפונה
שן שום כתושה
פלפל שחור, מלת, אורגנו
3 כפות אורז
כף פטרוסילנון, קצוץ

מושחים את השמן על דפנות סיר גדול ונאה ומשחימים בו את הבשר, מכל צדדיו. בוזקים בפפריקה ומוסיפים את המים. מבשלים כשעה ומוסיפים את כל הירקות, השום והתבלינים.

מכסים וממשיכים לבשל עד שהירקות מתרככים. מוסיפים את האורץ ומבשלים 30 דקות נוספות, תוך בחישה מדי פעם.בעת ההגשה מפזרים על פני התבשיל את הפטרוסילנון ומגישים בסיר בו בושל.



דיזי, כמו חמין, מאירן

דיזי – צלי כבש, חימצה ופול / אירן

מאכל קדירה מסורתי, המשלב מצרכים ותבלינים מן המזרח בדרך הכנה הדומה מאוד לחמין ולקסולט. גם תבשיל הקדרה הזה מניב מרק, אותו מגישים לחוד ותערובת עשירה של קיטניות ובשר המשמשת למנה העיקרית.

4 מנות

כוס גרגירי חימצה
כוס גרגירי פול או שעועית לבנה
1½ ק"ג בשר כתף כבש, חתוך לקוביות, עם העצמות
2 בצלים בינוניים, ברבעים
כ־2 ליטרים מים רותחים
מלח, פלפל שחור
עגבניה בינונית, בשלה
2 כפות מיץ לימון
½ כפית כורכום
¼ כוס בצל, קצוץ דק

שורים את החימצה והפול או השעועית במים למשך הלילה. מסננים ממי השריה ומרתיחים את הגרגירים בליטר מים, למשך שתי דקות. משהים אותם במים הרותחי לשעה. עורכים את הבשר והעצמות על קרקעיתו של כלי גדול. מניחים מעליו את הבצלים ומעליהם את החימצה והפול. יוצקים ליטר מהמים הרותחים ואת המלח והפלפל. מרתיחים את תכולת הסיר ומסירים את הקצף שנוצר. מקטינים את הלהבה, מכסים היטב את הסיר ומבשלים כשעה.

מוסיפים את העגבניה, מיץ הלימון והכורכום וממשיכים לבשל עוד שעה וחצי. מוסיפים עוד מהמים הרותחים, אם יש צורך.

מסננים את התבשיל ומעבירים את הבשר לקערה. את הקיטניות מועכים בעזרת גב כף מעץ ומוסיפים למחית את הבצל הקצוץ. מערימים את הבשר על פני מחית הקיטניות ומגישים את נוזלי הבישול למרק, לחוד.

ירקות עם סגנון

מתכוני חסה

המתכונים תוכננו ובוצעו ע"י אשף המטבח מר אורי נוטמן במסעדת "הקומה השניה – פנורמה". רח' הירקון 105 תל-אביב

המועצה לייצור ולשיווק של ירקות

סלט הקיסר

4 מנות

המצרכים:

- 1 ראש חסה אייסברג
- 2 שיני שום כתוש
- 30 גר' נקניק מעושן
- 1 ספל קוביות לחם לבן קלוי
- 1 ביצה קשה
- 1/4 ספל חומץ בן־יין
- 2 כפות שמן לסלט
- 1 כפית סוכר
- קורט מלח – ופילפל לבן

אופן ההכנה:

1. לפרק את ראש החסה לעלים בזהירות, לשטוף במים קרים ולהשרות את העלים במים קרים, במשך כרבע שעה. להכין את הרוטב כדלהלן:
2. ערבב בקערה מזכוכית או נרוסטה עם כף עץ את החומץ, שמן, שום, סוכר, מלח ופילפל.
3. לחתוך את הנקניק לקוביות קטנות, ולטגן במחבת חמה ללא שמן עד שהנקניק נהייה פריך.
4. סמוך לזמן ההגשה לצקת את הרוטב על החסה ולפזר על החסה את קוביות הלחם הקלוי וקוביות הנקניק, ולרסק עם פומפיה דקה את הביצה הקשה.

חסה מאודה

4 מנות

מצרכים:

- 2 חסות ארוכות
- 1 כף מרגרינה
- 1 בצל בינוני
- 50 גר' חזה אווז מעושן
- 6 פיטריות שמפיניון טריות
- 1 כוס רוטב צלי
- 1/4 כוס יין אדום יבש
- מלח – פילפל לבן

אופן ההכנה:

1. לשטוף את החסה ולחתוך בסכין חדה את קצות החסה (בערך 3 ס"מ מקצות העלים).
2. להרתיח בסיר רחב כ־3 ליטר מים עם מעט מלח, להכניס את החסה לסיר לרתיחה למשך כ־3–4 דקות, ולהוציא מיד לסיר עם מים קרים, להוציא מהמים הקרים ולהניח על מסננת רחבה או רשת כדי שהמים ינקזו.
3. לחמם במחבת את המרגרינה, לטגן בה את הבצל כשהוא קצוץ דק לצבע זהוב.
4. להוסיף את חזה האווז כשהוא חתוך לקוביות קטנות, להוסיף את הפיטריות כשהן חתוכות לפרוסות, לערבב ולתבל.
5. להוסיף את היין האדום, ורוטב הצלי ולהביא לרתיחה קצרה.
6. לחצות את החסה לאורך, ולהניח את חצאי החסה בתבנית פיירקס או אפיה אחד ליד השני. לצקת מעל את הרוטב, לכסות במכסה או נייר כסף ולאדות בתנור בחום בינוני 180 כ־10 דקות. ולהגיש חם.

מטבח עם סגנון

התנור וכלי הבישול שבתמונה, שירתו בעבר הרחוק משפחות עשירות ואצילות באירופה. היום הם נחשבים לכלים נדירים, ומשמשים בעיקר להעשרת האוספים של אספני עתיקות ומשוגעים לדבר. אוד קלמן, גברת פאריסאית ממולחת, עם הרבה תרבות וחוש מסחרי, אוספת אותם לחנותה, בכיכר הויקטואר. את הכלים היא אוספת ברחבי אירופה ומוכרת אותם ללקוחות ביפן, כווית, אוסטרליה ובמיוחד – ארצות־הברית. קשה להניח שמי מהם מבשל בתנור משנת 1900, המעוטר בקרמיקה צבעונית עם מוטיבים מן הים, שמחירו 7,500 פרנק (כ־1,000 דולר), בכלים מהודרים מחירם נע בין 18,000 פרנק (2,500 דולר) ל־28,000 פרנק (כ־3,750 דולר), או יגיש תקרובת בטס המבהיק, שמחירו 8,500 פרנק (כ־1,100 דולר). הגברת קלמן דווקא מתרעמת על אכילה בכלים תחליפיים, בעלי ציפוי כסף או שאינם מיועדים במיוחד לסוג האוכל המסויים.

כמי שיודעת להעריך אוכל טוב ויין משובח, אין היא מוכנה לאכול בפחות ממה שהיא מוכרת בחנותה. אנחנו יכולים להתבונן במוצגים כבאומנות שימושית ולהתברך בכלי הנירוסטה, שאולי אינם בדיוק הסירים התקניים לבשל בהם מעדנים צרפתיים, אבל לגם לא צריך לטפל בהם בכפפות של משי. ■

כורעי – מרק רגל פרה תימני

4־6 מנות

ק"ג רגל פרה, נקיה ומנוסרת לחתיכות

10 כוסות מים

2 עגבניות קלופות, מרוסקות

בצל שלם, קלוף

ראש שום שלם, על קליפתו

כפית חוואייג' (תערובת תבלינים תימנית)

מלח לפי הטעם

רוחצים היטב את פיסות הרגל ומכניסים לסיר גדול, עם המים. מרתיחים על להבה גבוה ומסירים את הקצף שנוצר. מוסיפים את יתר המצרכים ומרתיחים. מניחים על להבה נמוכה ומבשלים במשך כל הלילהאפשר לבשל גם בסיר לחץ, במשך 3 שעות בערך (תלוי בגילה של העצם). במקרה כזה יש לדוג, שעצמות הרגל יכוסו היטב במים. ■

פטנט עולמי בשר „נמס בפה"

חלקים מסויימים של הבשר הם קשים למדי, גם לאחר בישול ממושך. לריכוך הבשר אפשר לאמץ את אחת הדרכים הבאות:

★ לתבשיל בשר המבושל במים מוסיפים כף חומץ למי הבישול.

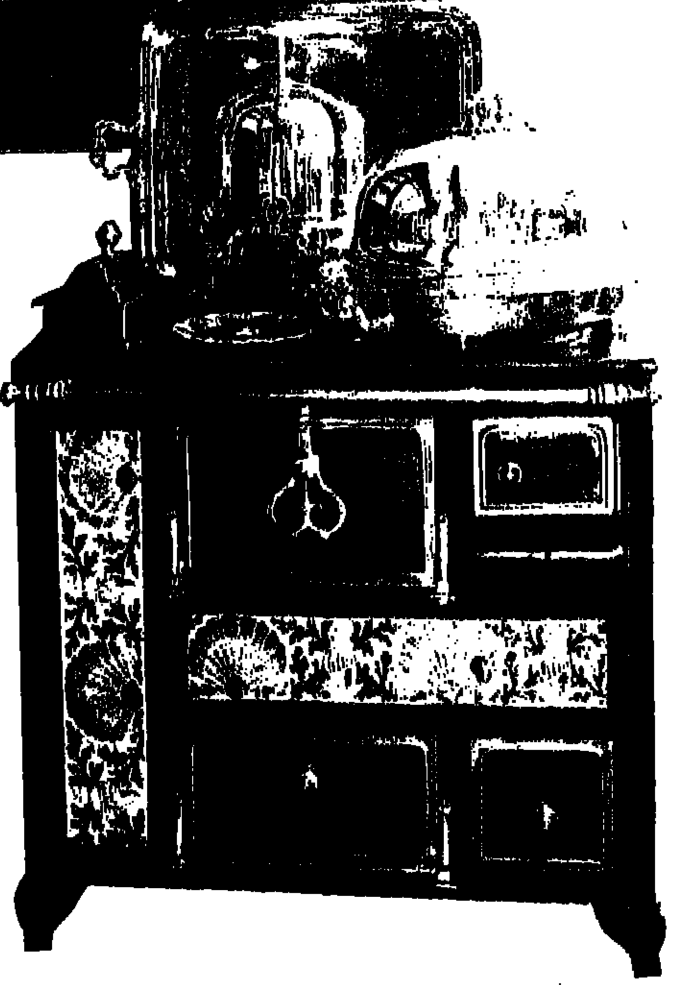
★ משרים את הבשר במשרית (מרינדה), המכילה כמות שווה של מרק בשר וחומץ יין, למשך שעתיים לפני הצלייה או האפייה.

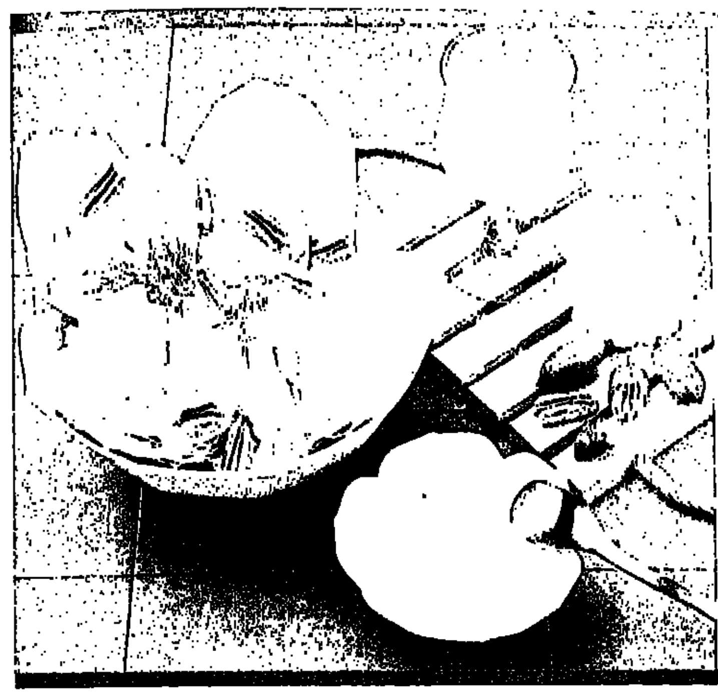
★ בשר אומצות מורחים בתערובת של שמן וחומץ ומשהים לשעתיים לפני הצלייה או הטיגון. ■

שירות עולמי

קוראים רבים פונים אל המדור ואנו נאלצים, שוב, לבקש מכל הפונים להתאזר בסבלנות. יש המבקשים לקבל מתכון של מאכל, שאותו אכלו במסעדה מסויימת. אנו עושים את מירב המאמצים להשיג את המתכונים, במקור. קוראים אחרים מנסים להתחקות אחר מתכונים שזכורים להם מהעבר הרחוק או שטעמו בחו"ל. לא תמיד ניתן, על פי התיאור בכתב, להבין לאיזה מתכון מתכוונים, אולם גם במקרים כאלה, ננסה לענות. בכל מקרה, אין באפשרותנו לענות לכל הפונים באופן פרטי. אם תמצא בידינו התשובה, נפרסמה במדור זה או במסגרת המתכונים המופיעים בעמודים אלה, בשבועות הקרובים.

קוראה, המבקשת לשמור על עילום שם, ביקשה מאיתנו מתכון למרק עגל תימני. קוראים רבים ישמחו לדעת כיצד מכינים את המרק הזה, המתאים במיוחד ליום סגריר. את המתכון מצאנו בספרה של מלכה אלמוני, „הבישול התימני". ■





סלט נקודה הפורט

4 מנות

המצרכים:

- 1 ראש חסה אייסברג
- 4 כפות עירית קצוצה (או בצל ירוק)
- 1/2 ספל מיונית
- 1/2 כוס מיץ תפוזים טרי
- קליפה מגורדת של תפוז אחד מלח – פילפל לבן
- 2 תפוזים קלופים מפולחים
- 12 אגוזים פיקאן קלופים וקלויים

אופן ההכנה:

1. לשטוף את החסה. לחתוך את הראש לחצי וכל חצי לפרוסות גסות. להניח על צלחות אישיות או בקערה.

הכנת הרוטב:

2. לערבב בקערה את המיונית, מיץ התפוזים גרידת קליפת התפוז העירית מלח ופילפל ולערבב יחד.
3. להניח על פרוסות החסה את פילחי התפוזים ולצקת את הרוטב מעל. לקשט עם אגוזי הפיקאן הקלופים והקלויים.

הערה: לצקת את הרוטב על החסה סמוך לזמן ההגשה.

סלט „פנורמה"

4 מנות

מצרכים:

- 1 ראש חסה אייסברג
- 1 בצל קטן – קצוץ דק
- 5 שיני שום בתוש
- 50 גר' חזה אווז מעושן
- 1 פילפל צהוב
- 6 פיטריות שמפיניון טריות
- 6 זיתים ממולאים
- 3 כפות שמן
- 3 כפות מיץ לימון טרי
- קורט מיורן
- קורט מלח
- קורט פילפל לבן
- קורט סוכר

אופן ההכנה:

1. לשטוף את החסה ולחתוך לרבועים ולהניח על צלחת אישית.
2. לחמם את, השמן ולטגן את הבצל לצבע זהוב, ולהוסיף את השום הכתוש.
3. להוסיף לבצל את חזה האווז והפילפל הצהוב, כשהם חתוכים לרצועות דקות.
4. להוסיף למחבת את הזיתים כשהם חתוכים לפרוסות דקות והמיורן.
5. להוסיף את מיץ הלימון ולתבל.
6. לצקת את התרביך שהתקבל על החסה ולהגיש חם.

סלט „הקרחון"

4 מנות

המצרכים:

- 1 ראש חסה אייסברג
- 1 פילפל אדום
- 1 פילפל צהוב
- 1 בצל ירוק קטן
- 1 אשכולית
- 1 גביע יוגורט
- מלח – פילפל לבן
- 3 כפות כוסברה טריה קצוצה

אופן ההכנה:

1. לשטוף היטב את החסה.
2. לחתוך את החסה גס ולהניח בקערה.
3. לחתוך את הפילפלים הנקיים לרצועות דקות, והבצל לפרוסות דקות ולהניח בכלי נפרד.
4. להוסיף את האשכולית שהיא מפולחת (קלופה וחתוכה לפלחים ללא הקליפה הלבנה)
5. להוסיף את המלח והפילפל היוגורט והכוסברה ולערבב יחד, לתת לעמוד כ־15 דקות.
6. לצקת את הרוטב שנתקבל על החסה ולהגיש.

הערה: לצקת את הרוטב על החסה סמוך לזמן ההגשה.

ספר

תחיה בת אורן

האני־מאשים של עקרת־בית מנהלל

יונה נותקין היא לדבריה סתם־עקרת־בית. אחרי שכתבה עכשיו ספר בומבסטי שמאשים את כל הדמוקראטיה הישראלית ככופה חוקים משעבדים, ואת מערכת השיפוט ככבולה בידי חוקי־כפייה אלה, אחרי שהאשימה את כל המוסדות הללו כ„סוחרים בזכויות האזרח" (שם הספר) – היא אומרת לנו שכל מה שהיא רוצה לעשות בחיים זה לשבת בבית ולסרוג. הרגה את כל התורכים – ונחה.

על מפלגת־פועלי־א"י שעמדה במרכז המשטר מאז קום המדינה היא כותבת ששללה את זכויות הפרט כדי שתוכל לכאורה „להיטיב עמו" בסופו של דבר הפעילה עליו שיעבוד לשמו. זהו בפירוש משטר סוציאל־דמוקראטי שבו שזור נופך של קלידיקליות. את המפלגות כולן היא מאשימה כ„לוחמות זו בזו על הזכות לרדות בעם". גם את מפלגת „חרות" היא מאשימה – כ„התגברות הגורם הכמו־סוציאליסטי שהוביל להפעלת „אותם אמצעי הכפייה". את הכנסת היא מאשימה שלא חקקה עד היום „חוק יסוד: זכויות האזרח", כאמתלות כוזבות. לעומת זאת „פעלה בזריזות מפליאה להבטחת 'זכויותיה' וזכויות חבריה עד יומם האחרון – ומעל לכל – וזה העיקר לעניין הדמוקראטיה – זכויות שנוטלים לעצמם רק משטרים רודניים – לחוקק כל חוק שיהיה ברצונה לחוקק, כפייתי ככל שיהיה, שום חוק־יסוד אינו מונע בעדה לעשות זאת, ואינו מסוכך על האזרח העומד חסר אונים". וכן הלאה וכן הלאה.

בהמשך הספר היא עולה על תחום החקלאות כדוגמה המפרטת כיצד המגמה של הממשלה „להיטיב עם האזרח" גרמה לכך שבני המושבים מתמוטטים ויוצאים היום לרחובות...

החלק הזה של הספר הוא מעניין תשובה לח"כ הורביץ שטען בזמנו „אין תרופת פלא. מי שיש לו – שיבוא ויגיד!" והיא באה, איפוא, להגיד. „התרופה היחידה היא שיחרור כל פעילות מישקית ממעורבות מוסדית".

היא בת נהלל. „בנהלל, הגברים יושבים מאחורי הטרקטור", היא אומרת לי בפגישת היכרות איתה. כלומר הם היודעים והם הקובעים בענייני הניהול. לפני כ־20 שנה כשחזרה מקורס לגידול וורדים (כדי לייצר וורדים בהתאם למיכסה שנקבעה אז) לאחר שהתעוררה שם להבין כי אותם ענייני „ניהול" דורשים שינוי מהפכני – הושלך הס באסיפת החברים כשאשה ראשונה זו הרימה יד וביקשה לדבר. מאז היא מדברת בלא הפסק, ולא משנה לה אם כל הגברים השומעים אותה הופכים אותה בו במקום לתלמידה קטנה. היא מדברת נגד „תיכנון" שאיננו, נגד „חוק המסורת" נגד האגודות למיניהן, נגד „שליחי ציבור" חקלאים, נגד כמעט הכל.

אביה, בדאגתו לה, ביקש: „אל תכתבי. אל תדברי על זה, האדם צריך להיות חלק מן הציבור שבקרבו הוא חי". „אבל אבי נפטר", היא כותבת בהקדמה, ואחי נאלץ למכור את המשק, הפקיד את הכסף בבנק והכסף עלה בעשן – למרות שדיברתי, למרות שכמעט 20 שנה אני שוחה נגד הזרם". יונה מרתקת ומרתיעה כאחת. התופעה הזאת של אשה צנועה, שמורת טבע במרוריותה, שממעיטה מעצמה כחסרת תואר או חשיבות, אשר ממנה יוצאים שורות כל כך אמיצות ומהפכניות, עד כי אפשר רק להשוותה לאותו ילד תמים שצעק „המלך הוא ערום".

יונה נותקין. „אני שוחה נגד הזרם".

הספר שלה הוא, אכן, צעקה כזאת. הצורך שלה באמירת האמת נובע מהיושר ומן התמימות של הילד. התמימות של אותו ילד אומרת, שצריך רק לומר לכל הגדולים שהם טעו, וכל מוסדותיהם בשקר יסודם, והם כבר יעשו סדר כפי שעקרת־הבית, הכלכלנית הטבעית, מציעה. הם יבטלו חוקים והתארגנויות, בקיצור: יערפו את הראש של עצמם... היא מציעה ומנמקת על תריסר עמודים הצעת חוק מקורית לשחרור החקלאות, למרות שהיא חסרת כל השכלה פורמלית. היא בטוחה שזה יציל אותנו.

יונה נותקין מלמדת אותנו פרק בדמוקראטיה אמיתית. האויב שלה הוא הראש הנעול. ■

גוני סביר

מלאני קפלן, ספרית ואמנית.

שש נפשות מצאו מעצבת תסרוקות

שש נפשות מחפשות מחבר בתיאטרון חיפה. את מלאני קפלן, מעצבת תסרוקות להצגה, הם כבר מצאו.

מלאני ספרית במקצועה ואמנית בנשמתה. מצאה בתיאטרון חיפה את מקומה, אחרי שהתדפקה במשך שמן רב על דלתות התאטרונים בארץ. בקיפטאון, דרום אפריקה, משם עלתה לפני שבע שנים, עסקה מלאני בעיצוב תסרוקות לאופרות, הצגות ובלט, והתמחתה בעיקר בפיאות ובהתאמת תסרוקות לתלבושות של ימים עברו. לפני חמש שנים, כשהתיישבה עם משפחתה בגוש שגב בגליל, במושב מנוף, עסקה בספרות לנשות המושב, פשוט כדי „לא לאבד את המגע". ההתאקלמות בארץ לא הייתה קלה למלאני: „אומרים שכדי לעלות לארץ צריך אידאלים, ציונות. ואני אומרת שצריך אומץ, העזה ולב רחב".

מלאני הגיעה לתיאטרון חיפה לאחר 20 חודש ומאות שיחות טלפון, ומצאה שם בית חם: „אני מרגישה שם יחס של כבוד מקצועי כלפי" השחקנים מרגישים באכפתיות שלי, אני רוצה שייראו טוב על הבמה, והם מחזירים לי יחס חם".

בכל ערב שיש הצגה, נוסעת מלאני מ„מנוף" לחיפה, ו„עושה 15 ראשים וגם קצת איפור". ועדיין נשארת כל ערב עד סוף ההצגה, מרוב התרגשות שהיא שייכת.

בבית מחכים לה בעל ושני ילדים בוגרים שיחד איתה מתרגשים בכל פעם מתחושת השייכות של מלאני קפלן מקייפטאון – לחיפה. ■

השמיים הם הגבול

חיים
בילי
מוסקונה־לרמן
צילום: שמואל
רחמני

גם ארכיטקט,
גם מוסיקאי,
גם פילוסוף –
ובעיקר: אדם.

אדריכל אוסוולדו צווטלמן חי בנתניה וחולם על החלל: לכולם יהיה שם מקום בשפע. צריך רק לתכנן את זה נכון.

אוסוולדו צווטלמן, אדריכל שהוא גם מוסיקאי שהוא גם בן־אדם. בן־אדם חם אני וחושבת. המתכון שלו לחיים הוא תבשיל קצת מורכב, עשוי מקמצוצים של פילוסופיה, קצת אמנות והמון רגישות. מההרכב הזה עשויות גם העבודות שלו.

אנשים מאד רציונליים, חמרניים ומעשיים לא יבינו מה מסתתר מאחורי השורות הבאות. מדובר בתחרות בילאומית לארכיטקטורה שאורגנה על ידי אונסקו. נושא התחרות „מגורי המחר" ומהותה רעיונית, ללא שום תנאים מגבילים. אסוולדו ניגש לתחרות, והעבודה שלו יחד עם עוד שתי עבודות, זכתה לייצג את הארץ. העבודה שלו כמבט ראשון קצת רוחה בטונים הזרים שלה, אבל בשלב הבא כשמגייסים חוש הומור ואופטי־מיות, הכל מסתדר ואפשר אפילו להנות. כשאסוולדו חשב על „המחר" חזה בעיה קריטית אחת שהיא צפי־פות אוכלוסין ומיעוט שטחי ארמה. זה היה קצה החוט ממנו התגלגל נושא העבודה: להרים את מגורי האוכ־לוסין לאוויר. התוצאה: מגורים צפים באוויר כשהאד־מה נשארת פנויה לגידולי מזון. בשלב הזה כל ארם מולו מרים גבה או שתיים בהבעה קלאסית של תימהון. לגבות מורמות הוא התרגל ולא זה מה שמפריע לו והוא ממשיך להסביר הלאה באותה מנגינה ארגנטינ־אית מתנגנת. אם הגענו למטוסים וחלליות, הוא אומר, אין שום בעיה טכנית להרים בתים לאוויר. ואם מחר־דים את האמירה שלו הוא מרגיש שהביצוע אפשרי מבחינה טכנית.

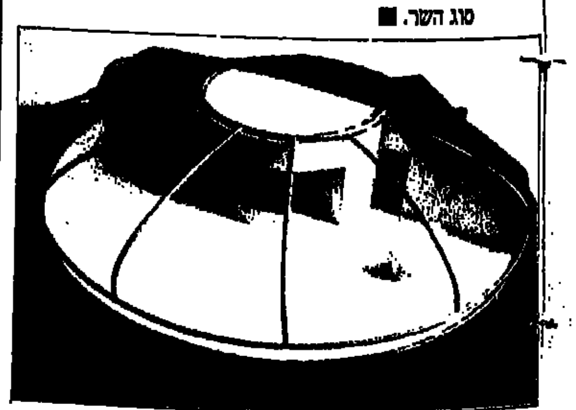
לתכנית שלו מוצמד גם אורח־חיים. כל משפחה תחיה ביחידה צפה משלה. היחידה הזאת תהיה מתוכנ־נת כך שמלבד מטבח יהיה בה הכל. (המשפט האחרון יגרום מן הסתם לנשימות רווחה אצל מחצית מאחוז הזן הנשי ואת החצי השני יכניס לחררות). במקום מכוניות יהיו קפסולות ממוחשבות עם יעדים קונקרטיים. לדוג־מה: רוצים לשלוח את הילד לגן, מכניסים אותו לקפ־סולה הממוחשבת לוחצים על הכפתור המתאים והילד נוחת תוך שנייה בגן הממוחשב. (בלי להירטב ולהתלכ־לך כמובן).

התכנית הזאת עם הניואנסים המאד פילוסופיים מקבלת גוון אופטימי כשהוא מסביר שבתכנית שלא לא יהיו עמים, ארצות, גבולות ומלחמות על סנטימט־רים של ארמה, לכולם יהיה מקום בחלל ואינטרס משו־תף להוציא אוכל מהאדמה. על מרפסת מודל הבית הצף הממוחשב שלו הוא פיסל פסנתר כנף, שהוא אם תרצו אלגוריה לנקודה האנושית בתוך התכנון הקר והממוחשב.

מאחורי האוטופיות שאין להם גבולות מסתתר סי־פור אנושי על שייכות ושורשים. אסוולדו סיים לימו־דין באוניברסיטה הממלכתית בבואנוס־איירס, הסתובב שנתיים באירופה ועבד קצת בכל מקום עד שהגיע לארץ והרגיש, פעם ראשונה בחיים שלו, הוא אומר, תחושה חזקה של שייכות. למשפט הזה אמנם יש קר נוטציות משומשות, אבל אם בורקים את ההסטוריה שלו מגלים שהוצעה לו עבודה גדולה בארגנטיה שם יש לו הקשרים הנכונים והחברים הנכונים, שם הוא גם מוכר ולא צריך להוכית את עצמו. אחר כך הציעו לו עבודה גדולה בארצות הברית והוא מספר, קצת בנאי־ביות אולי, שהוא מצטער שהצטרך להתייחס ולשקול אותה. הוא סרב.

היום, בן שלושים וחמש, יש לו בית בישראל, גם אהבה וגם שני ילדים. כשהוא מנסה לתאר את האישה שלו הוא אומר: נו, כזאת גבוהה יפה, ואחר כך פתאום קצת מסמיק. על הילדים הוא אומר, קצת קשה, ערים עד מאוחר בלילה ולא תמיד נותנים לעבוד. עד תשע וחצי בלילה הם לא נרדמים. משפט פלוס אנחה. גר בדירה רגילה בנתניה. דירות בלי מעוף הוא אומר עלי־הן. שום דבר מעניין, לא במבנה, לא בקירות, לא בתיכנון. את הדירות שלו הוא מתכנן עם מוסיקה כר־קע. מרגיש שזה עוזר לדמיון שלו לטפס למעלה. עדי־ין אין בניין שהוא כולו פרי תכנונו. הוא צועד בארץ בצעדים קטנים. כשאין קשרים נכונים ולא קרובים לצלחת יש קצת בעיה להתקדם אומר עם ציניות מעורבת בכמה טיפות מרירות. לא מזמן פתח משרד. מנסה להתבסס. עושה עבודות קטנות וחולם על הגדו־לות.

אין טענות. באמת שאין. ואם מאד לוחצים הוא כמ־עט לוחש שחסרים לו החברים של הילדות. אלה שתוך שנייה מבינים על מה הוא מדבר בלי להסתבך בניסו־חים של שפה זרה. ואם לוחצים עוד קצת הוא מוכן לספר שכשהוא חושב על האפשרויות המקצועיות שע־זב הוא נכנס לנוסטלגיה. הצלחה במובן הגס של המי־לה היא לא שאיפה אצלו. הוא מדבר על המשפחה, על המוסיקה ואחר־כך על העבודה. שאיפות. הוא מצטט פילוסוף צרפתי „יש בניינים ששרים, יש עוד כמה שרק מדברים, אבל הרוב לא מסוגלים להוציא מילה". הבניינים שלו, הוא מקווה, יהיו עם נשמה, כאלה מה־סוג השר. ■



על מרפסת הבית הצף יש פסנתר כנף. נקודה אנושית.

חבר מאותו כוכב

מילכה למרן

סאלי. מקדמת מכירות שרוצה להיות שחקנית.

סאלי עם סתירות

כעת היא עוסקת בקידום מכירות לפרויקט גדול. עבודה זמנית. לפרנסה. למעשה מושך אותה יותר לקדם את הקריירה שלה כשחקנית תיאטרון וקולנוע.

אצל סאלי, הרווקה בת העשרים וחמש, ההחלטה להיות שחקנית אינה מין חלום רחוק של נערה מתבג־רת: היא כבר הופיעה, ומופיעה אף עתה בכל פעם שיש עבודה, בסרטים ישראליים, בהצגות תיאטרון, במקביל לא מניחה ידה גם מצילומי פרסומת ומדוגמנות, ובין שאר התעודות שהיא נושאת בארנקה מצויה אף תעודת חבר באמ"י – ארגון אמני ישראל ועל אף גילה הצעיר יחסית, כבר יש לה, לבחורה היפה כחולת־העינים, אוסף לא קטן של גזרי עתונות שבהם היא הכוכב.

יש בה, בסאלי, הרבה סתירות: בהופעתה החיצונית היא נראית זוהרת, בטוחה בעצמה, אשת העולם הגדול, אך בשיחה – מתקבל רושם הפוך. לכאורה היא שואפת פרסום ותסרת מעצורים בדרך לקידום ומאידך, עד לר־גע כתיבת שורות אלה, עדיין לא ידעה להחליט אם להופיע כ„חבר מאותו כוכב" בשמה האמיתי, או להתח־בא מאחורי שם בדוי.

אחד הדברים האהובים על סאלי עד היום הוא... כדורגל. היא אוהדת שרופה של קבוצת בית"ר ירושלים ויש לה סיבות מיוחדות לכך. אבל עליהן, כמו על עוד הרבה נקודות מעניינות, אין טעם להכביר מלים עכ־שיו. אחרי הכל, הרי סאלי תתארח הערב, אחרי חדשות השעה 22.00 באולפן „חבר מאותו כוכב", ומי מכם, קוראי „סגנון", שמעוניינים לשוחח איתה, יוכלו לע־שות זאת הערב בחיוג ישיר לאולפן רשת א' של קול־ישראל, 03-210111. ■

רופא משפחה

ד"ר פנחס ירדן

„לילד יש חום גבוה"

בתקופה זו נזלות, כאבי גרון, שיעול וחום הם מהסימנים השכיחים המביאים חולים לביקורים אצל רופא. סימני מחלה אלה יכולים להופיע בצירופים כאלה או אחרים וכל אחד מהם יכול להופיע כסימן בודד כשלעצמו.

חום אצל ילדים צעירים ותינוקות הוא אחד מסימני המחלה המדאיגים הורים. כאשר ילד קטן או תינוק מקבל חום, נוהגים רבים מההורים לפנות מייד לרופא ולהשתדל להתקבל לבדיקה עוד באותו היום בו הסת־בר שלילד יש חום. זאת גם כאשר הדבר מהווה טרחה מרובה עבור ההורים וטילטול ממשי לילד או לתינוק החולה (כאשר מרפאת הרופא אינה בקרבת הבית, כאש־ר מדובר בשעות ערב מאוחרות או בשעת לילה או במזג אויר גרוע במיוחד).

ברוב המקרים פונה ההורה המודאג לרופא באמירה „דוקטור, לילד יש חום גבוה". כאשר מנסים לברר מהי מידת החום של התינוק או הילד, לעתים קרובות מסת־בר שמדובר בעליית חום מתונה למדי.

כדאי לדעת שאצל ילדים רוב מחלות החום העונתי־ות הן מחלות קצרות החולפות מאליהן. חשוב להזכיר ששינויים בהתנהגות ילדים ותינוקות חולים מצביעים על מידת חומרת המחלה או מידת הדחיפות בצורך בבדיקה רפואית באמינות רבה יותר מאשר „חום גבוה". ילד או תינוק שמראה קושי נשימה, או שנעשה אדיש ומנומנם, או שאינו מגיב לסביבתו כרגיל, או המקיא או משלשל, דורש בדיקת רופא בדחיפות רבה יותר מאשר זה המתנהג כמעט כרגיל ורק חומו עלה במעלה ותצי מעל לנורמה.

נזכיר גם שאצל ילדים מדובר „בעליית חום" כאשר מידת החום הנמדדת בפה מגיעה ל־37.8 מעלות ומעלה או כאשר זו הנמדדת בפי הטבעת מגיעה ל־38.5 מע־לות ומעלה.

לילדים מתחת לגיל חמש שנים רצוי למדוד חום בפי הטבעת. לילדים מעל לגיל חמש שנים רצוי למ־דוד את החום בפה. משך מדידת החום צריך להימשך שתיים־שלוש דקות. לפני תחילת מדידת החום יש להקפיד שמד החום יראה לא יותר מ־35.5 מעלות (יש לנערו היטב לצורך זה).

– כאשר יש לילד חום מה יש לעשות ומתי כדאי לפנות לרופא?

כשחומו של ילד עולה עד ל־39.5 מעלות יש לתת לו תרופה להורדת־חום במנה המתאימה לגילו. התרופה המקובלת לצורך זה היא זו המכילה חומר הנקרא אצ־טאמינופן (משווקת בארץ בעשרה שמות מסחריים שו־נים: אבדול, אקמול, אלדולור, אילרמול, ליבמול, פא־צט, פאראצטמול, פאראמולן, סדופר וסופראמול). כל זמן שלילד יש חום, ניתנת התרופה כל ארבע שעות. עם זאת יש לדאוג שהילד יקבל מספיק שתייה ולהמנע מלהלבישו בלבוש מחמם מדי, או מלחממו יתר על המידה בכיסויי שמיכה רבים.

כאשר חום הילד עולה מעל ל־39.5 מעלות יש לתת אותה תרופה להורדת חום שהזכרנו וכעבור כשעה, אם החום לא ירד מתחת ל־39 מעלות, להושיב את הילד באמבטיית מים פושרים לכחצי שעה.

צריך לפנות לרופא בכל מקרה של עליית חום בתי־נוקות עד לגיל שלושה חודשים. בילדים יותר מבוג־רים, יש לפנות לרופא כאשר חום הילד עולה מעבר ל־39 מעלות במשך יותר מ־42 שעות. יש לפנות לרופא מייד בכל מקרה בו מופיעים אצל הילד, בנוסף לחום, סימנים של התכווצויות (של ידיים, רגליים, פנים), אי־שקט או אדישות, כאבים (כאבי בטן, כאבי אוזניים או כאבים בהטלת שתן), הקאות ושלשולים או קשיי נשי־מה כשלהם. ■

אמן

תמר אבירר

טופז כותב עד העצם

„מצחיק, בעצם, כמה שעות ביום אני מקריש עתה לכתיבת הספר שלי. אילו רק השקעתי כל זאת בכתיבת קטעים להצגה החדשה..." מספר דודו טופז הנח עתה על זרי דפנה של הצגתו „פליטת פה" (347 הופעות, בכללן 8 בארצות־הברית ואחת בלונדון). הוא מתיישב עתה מידי בוקר אל שולחן הכתיבה והשעות 9.00־1.00 מוקדשות לכתיבת הספר הקרוי „עד העצם".

גיבור הרומן שלנו הוא סופר, מצליחן בן 44, והסי־פור נכתב בזמן הווה, קיץ 1984 עם מלחמת לבנון ברקע. תל־אביב היא מקום התרחשות העלילה. הסיפור נשמע בדיוק כמה שנכתב לתסריט ישראלי עכשווי מאד. הגיבור הוא סופר, בשם רניאל, אשר עזב את רעייתו (אלמנת מלחמת יום כיפור) בגלל התאהבות חסרת הגיון ביפהפיה מטרפת בת 17. הוא עובר לחדר שכור ברחוב גורדון, כותב תסריט לפי הרב־מכר שלו

דודו טופז: זמן רחב ידיעה

שיצא ערב מלחמת ששת הימים, עם ידידו הטוב במאי סרטים. נערתו עוזבת אותו ועוברת אל הבמאי. בסופו של דבר מסכים רניאל להשתתף בסרט המבויים על־ידי חברו, בתפקיד (המשפיל) של אבי נערתו. באתר ההסרטה הוא מתמוטט גם משום שחברו פלוס חברתו העמידו אותו על מקומו וגם בגלל כל מה שקורה בא־רץ, שהרי מלחמת לבנון ברקע.

בתוך שלד עלילה זה משתלבים סיפורים צדדיים על אודות בני־דור זה בכללם סיפור חיי הרווקות ההוללים של רניאל בתקופה שבין מלחמת ששת־הימים ליום הכיפורים, עם הבהרה ברורה של מטפורה ספרותית.

טופז נהנה הנאה מרובה מן הכתיבה אף שאינה חד־שה לו. מאחריו שני ספרי שירה, ספר בשם „כתם לי־רה" ולפניו, לאחר סיום ספרו הנוכחי, תכנית לספר „כל הבדיחות" של טופז כמובן. „את 'פליטת פה' החי־לטתי להוריד למרות שעדיין יש לה ביקוש מצד הרבה גופים הפונים אלי. מדוע? מפני שחלק גדול מן האק־טואליה שבה התפוגג וחוץ מזה, בעקבות המדיניות היפה של פרס שהביכה את היציאה מלבנון והורדת האינפלציה – הולך ונעלם גם המוטיב היסודי של ההצגה: החלטתו של אותו ארם צעיר לרדת מן הארץ. היום הפסימיות שלו נשמעת קצת מיותרת".

השיחה עם דודו טופז נערכת אל מול האח הבוערת בכורסאות רחבות ורכות ב„מצפה הימים", מלון קטן צמחוני־טבעוני בצידי הכביש ראש־פינה–צפת. המקום – מקסים. המזון המוגש בו מלבב פחות מן הנוף, אבל מי שמבקש להשיל מעצמו כמה קילוגמים שצבר בארו־חת חשק – מטריח עצמו כה רחוק. טופז הגיע ל„מצפה הימים" בעיקר כדי לתפוש שלווה לכתיבת הספר. שלווה הוא תפש אבל לכתיבה הוא לא הגיע. חסר היה לו השולחן שלו. „גם כשהייתי עתה ששה שבועות בארצות־הברית לא הצלחתי לכתוב אפילו עמוד אחד, למרות שהיו לי תנאים אידיאליים", הוא מודה.

הוא מתכוון להנחות תכנית טלוויזיה חדשה בשם „עשינו עסק", אבל ככל שהוא מעמיק עתה את ידיע־תיו בצד העסקי של עולם הספרות ברור לו כי עסקים הוא לא יעשה אפילו יהיה „עד העצם" שלו ספר רב־מכר. „למרות שהרבה דברים בחיים אני עושה למען הכסף, כאן עם הספר הזה, אין לי מושג מדוע אני כה מכור לו". ■

שחמט

שאול הון

תחרות בבאר־שבע

ב־8 בפברואר תיפתח בבאר שבע התחרות הבינלאומית שכבר נהפכה למסורת. בתחרות הבי־נלאומית ישתתפו 14 שחמטאים, מהם 7 אורחים מחו"ל. במקביל תיערך תחרות סוף שבוע (15־13 בפבר־רואר) לשחקנים מהארץ.

בתחרות הראשית ישתתפו רבי האמנים גורביץ (ארה"ב), שמידט (פולין), צים (הונגריה), שובה (רומ־ניה) וליברזון (ישראל). אמנים בי"ל: בראגה (ארגנטי־נה), קינדרמן (גרמניה), סטויקה (רומניה), אלון גרינפי־לד, שוידלר ובירנבוים. אמני פיד"א: ריבלים, מנור וספמן. הוקצבו 6 פרסים בסך כולל של 6000 דולר. המשחקים ייערכו במועדון העירוני בניהולו של אליהו לבנט ויסתיימו ב־22.2.

● וינה: קורצ'נוי ובליאבסקי ניצחו בתחרות הגדו־לה כאן, כל אחד צבר 6.5 מ־9. אחריהם קרפוב, ספסקי, סטאציעיק, גיאורגיו, נאן וקינטרוס 6 כ"א. בין ההפת־עות: מדניס ניצח את קורצ'נוי וסיים בתיקו עם בליא־בסקי. האוסטרי מיטיבק ניצח את פורטיש.

● לישראל אשל הוענק תואר חבר כבוד של פיד"א בשל תרומתו האישית לקידום מפעלי הארגון בארץ: שתי אולימפיאדות לגברים ונשים, אולימפיאדת סטו־דנטים ואליפות עולם לנוער. ישראל אשל ועורך המ־דור אף ניצלו קשרי ידידות עם שר החינוך והתרבות יצחק נבון ובציינם לפניו את הישגי השחמט הישראלי בזירה הבינלאומית הביאו להחלטת השר כרבר הנרלת התמיכה לאיגוד השחמט בסך 20 אלף שקל חדש.

השלישי בעולם

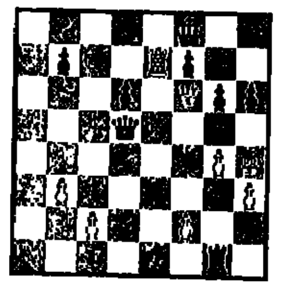
במשחקו השני ניצח טימן את טל ברוקרב שנערך ביניהם על זכות העליה לשלב רבע הגמר של אליפות העולם. נצחונו הנאה, תוך הקרבות, מפגין את מקומו כשלישי בדירוג העולמי (אחרי קספרוב וקרפוב).

טימן — טל

1. ר4 ד5, 2. ג4 ד:ג, 3. ה4 (מסע שחור לאופנה בחמש השנים האחרונות, כי לבן מקדים בפיתוח ובש־ליטה במרכז בשל הקרבת הרגלי) ה5, 4. פ־ו3 ה:ד, 5. ר:ג4 (או 5. מה:ד4 מה:מה, 6. פ:מה ר־ג5 ולבן לא השיג דבר) ר־ב4+, 6. פב־ד2 פ־ג6, 7. 0־0 מה־ו6, 8. ה5 מה־ו6 (כמובן לא פ:ה5? בגלל פ:פ ואסור לשחור מה:פ בגלל צ־ה1), 9. פ־ח4 מה־ו4, 10. פב־ד3 ר־ה6, 11. ח3 (המשחק יוסופוב־מיכלצישין, אליפות ברה"מ 1981, נמשך כאן 11. ר:ר ו:ר, 12. מה־ב3. טימן שומר כליו להמשך הלחץ) מה־ה4, 12. ר־ד3 מה־ד5, 13. פ־ו5! (מקריב רגלי שני לניצול יתרון המרחב) ר־ה7 (עדיף מה:ה5), 14. ר־ה4 מה־ד7 (עתה לא מה:ה5 בגלל 15. צ־ה1 מה:ו6, 16. ר:ג6+ בה:ר, 17. פ:ה6 ו:פ, 18. מה־א4 ה5, 19. פ־ו3 וללבן לחץ חזק), 15. פ:ר מה:פ וכפוי, על ו:פ כא 16. מה־ח5+ מ־ד8, 17. צ־ד1 וללבן יתרון רב), 16. ר:ג6+ ב:ר (או מה:ג6 17. מה־ד4 וללבן עדיפות רבה), 17. מה־ד4 צ־ד8, 18. מה־א4 ר־ג5 (לא ר:פ בגלל 19. מה־ר מה:ה5, 20. ר־ו5 עם צא־ה1), 19. מה־ג2 צ־ד5, 20. ב4! ר־ד4 (לא ר:ב4? בגלל צ־ב1), 21. פ־ו5! (מאיים פ:ו7+) ר:ה5, 22. צ־ה1 מ־ו8, 23. ר־ב3 (מאיים 4) מה:פ (להפגת הלחץ ע"י חילופי כלים, אך עמדתו הגרועה של המלך היא בעוכרי שחור), 24. מה:מה ר־ח2+, 25. מ:ר צ:מה, 26. צא־ד1 (מאיים מט, לשחור סיום אבוד) צ–ר5 (לא יצלח 61 בגלל צ־ד8+ עם ר־ד4־ג5), 27. צ:צ ג:צ, 28. צ־ג1 שחור נכנע.

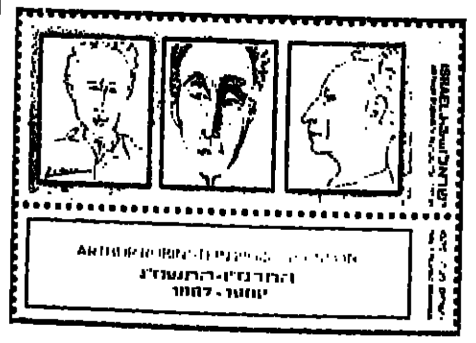
סיום 52

במשחק ליגה בגרמניה המערבית שיחק כאן שלויסר (לבן) צ־ד7 ונצחונו נראה בטוח. אך גרונוולר (שחור) הפתיע וזכה. איך?



בולים

אליעזר בן



ארתור רובינשטיין לפי פיקסו

שלושה רישומים מדיוקנו של ארתור רובינשטיין (1887־1982) אותם צייר פבלו פיקסו, מופיעים על בול שיונפק בישראל בחודש מרץ, בערך של 60 אגורות. המלחין הדגול היה קשור בקשר אמיץ ביותר עם היהדות ועם ישראל. שמו של רובינשטיין הונצח עוד בחייו: הקתדרה למוסיקולוגיה באוניברסיטה העב־רית בירושלים, יער רובינשטיין בירושלים ואגודת אר־תור רובינשטיין הבינלאומית למוסיקה שאחת מפעולו־תיה היא התחרות הבינלאומית לפסנתר על שמו, הנערכת בישראל מ־1947 ונחשבת לאחת החשובות ביותר בעולם. הוא ביקר לראשונה בארץ ישראל ב־1927 ומשאלתו האחרונה היתה להיטמן למנוחת עול־מים בישראל ואכן אפרו נטמן בירושלים.

עיצב את הבול יצחק גרנות.

ברידג'

אדריאן שוורץ

ההטעיה נכשלה

המשחק שלהלן נערך בסיבוב העשירי בגמר אליפות תל־אביב והתפתחות ההכרזה בו היתה מעניינת מאד. המגן ביצע הטעיה מוצלחת שהכשילה את הצד החזק וגרמה לו להחמיץ את החוזה הטוב ביותר. אך למרות זאת הצליח הכרוז, כמשחק יד מעולה, לבצע את החוזה הנחות ולזכות בנקודות.

צפון – דרום פגיעים, מחלק צפון

דרום	מערב	צפון	מזרח
— —	— —	פאס	3 דיאמונד
ראבל	4 קלאב	4 דיאמונד	פאס
5 ספייד	פאס	6 ספייד	פאס
פאס	פאס		

צפון
♠ K J 10
♥ K Q 2
♦ J 8 6
♣ J 8 7 6

מערב
♠ 9 5 4 3
♥ 10 9 8 7 6
♦ K 10 3
♣ 2

מזרח
♠ 6 2
♥ J 5
♦ A Q 9 7 5 4 2
♣ Q 10

דרום
♠ A Q 8 7
♥ A 4 3
♦ — —
♣ A K 9 5 4 3

ההכרזה טבעית: ב־4 קלאב מנסה מערב לבלבל את מתנגדיו. ואמנם, הבלבול הזה הצליח וצפון – דרום הגיעו לחוזה נחות בספייד. הסלם הגדול בקלאב אפשרי בהחלט, אם כי קשה להגיע אליו ורוב השחקנים הגיעו לסלם קטן בלבד.

מערב יצא בדיאמונד והכרוז טרף את האלוף של מזרח. עכשיו שיחק אלוף ספייד וספייד נוסף לנסיך. הכרוז המשיך באלוף ובמלך קלאב. מערב לא טרף אך דרום נמנע גם בהמשך מלשחק את השליט האחרון והמשיך בקלאבים. מערב טרף רק את הקלאב הרביעי ושיחק דיאמונד נוסף, אך הכרוז טרף אותו במלכה שבידו, עבר לדרום במלך הארט ומשך את המלך ספייד. כך הוגבהה ידו והחוזה בוצע. ■

מהו סודו של אלוף העולם בשחמט?
קרא גילויים מעניינים בספר
קספרוב המלך מאת שאול הון
להשיג בכל החנויות בארץ ובספרית „מעריב", רח' דרך פ"ת 72א', תל־אביב

בולי אדי ADI STAMPS
בולים ושטרות לאספנים מהארץ וכל העולם
רחוב אחד העם 38, פינת אלנבי 112, פתוח 9.30 עד 16.00, טל. 03־611068

מכירה פומבית גדולה בחודש מרס
אלפי סדרות, אוספים, לוטים מארצות חוץ וישראל במחירים התחלתיים זולים ביותר! קטלוג חינם
בולי גבע, דיזנגוף סנטר ת"א, 03־287486

מאת: יואב עופר

מלון בסגנון חדש מוקם בטבריה

חידוש בתחום התיירות בטבריה: בימים אלה הולך ומוקם בעיר מלון בסגנון חדש. היזם והבעלים הוא משה טל, איש עסקים, שהחליט להמר על התיירות העממית, שפירושה לאפשר לתייר או לנופש הישראלי להיות בטבריה עם כל הנוחות של מלון מפואר ויחד עם זאת לשלם מחיר השווה לכל כיס. בשלב הראשון יהיה המלון החדש רסטל שמו, עם 80 חדרים מפוארים הכוללים שטיח מקיר לקיר, רדיו, אמבטיה ושירותים צמודים לרבות מיזוג אויר.

בינתיים, אפשר ככר להינות מלינה עם ארוחת בוקר ישראלית דשנה במחיר של 18 ש"ח לאדם (ללא מ.ע.מ.) יש בו חדרים עם שלוש ואפילו ארבע מיטות לנוחיות משפחות עם ילדים. ישנם רבים ובהם גם תיירים עשירים, שאין להם עניין לבזבז כספים במלונות יקרים והם יעדיפו מלון כמו רסטל, שיספק להם שרותים בערך באותה רמה עם הוצאה כספית הרבה יותר קטנה. הדבר כבר מוכח בשטח, שכן המלון התחיל לפעול למעשה רק לפני זמן קצר וכבר הספיק לארח נופשים לא מעטים שרובם היו מאוחדים בדעה שיש נחיצות במלון כזה בטבריה. מלון רסטל נמצא במרכז העיר, ברח' יהודה הלוי, (ליד אגד), מרחק דקות ספורות הליכה ברגל מכל מרכזי המסחר והבידור. טל. 90788, 067-90555.

ריהוט כפרי־מודרני ללא מתחרים

פינות אוכל בדגמים מיוחדים ועיצוב יוצא־דופן אפשר למצוא באולם התצוגה הגדול של נגריית בן־טל, ברח' ההגנה 36 באזור התעשיה החדש של ראשון־לציון (ליד גלי). לאנשים שמבינים בריהוט לא יקשה להבחין באופיים המאוד יחודי של הרהיטים אצל בן־טל, שכן מזה כ־10 שנים שוקדים האחים צביקה וכני בן־טל בהתמדה ובאהבה על פיתוח מוצריהם תוך שהם מקפידים על הטיב והאיכות המעולים,

רהיטי בן־טל: אין להם מתחרים

פרט לפינות האוכל מייצרים בנגריית בן־טל גם מערכות ישיבה סלוניות, מזנונים, חדרי נוער וחדרי שינה — הכל מעץ גושני מלא עם גימור ברמה גבוהה. בדרך כלל הסגנון אצל בן־טל כפרי־מודרני ובסגנון הזה הם נחשבים למוצלחים ביותר.

הצרכן הישראלי למד להעריך את העבודה הרבה המושקעת בייצור הרהיטים אצל בן־טל ועובדה זו ניכרת היטב בדרישה המתמדת לפריטי הריהוט שלהם. גם הטיפול המיוחד לו זוכה כל צרכן, כאשר מאפשרים לו לבחור את סוג הבד וצבע העץ שירצה ובעיקר מאפשרים לו להתאים את הריהוט לגודל החדר בבית בהתאם לדרישותיו עושה את שלו. וצרכנים רבים אינם מוותרים על רכישת הריהוט דווקא כאן. אני שמח לציין את הדברים,ש כן היום, אולי יותר מתמיד, חשוב שכל צרכן יקפיד לקבל תמורה מלאה להשקעתו הכספית לשביעות רצונו המוחלטת. אצל בן־טל העיקרון הזה קיים. גם המחירים סבירים ושווים לכל כיס ואם נשווה אותם לרמת המוצרים אפשר לומר שהם אפילו הוגנים ויותר. הטלפון באולם התצוגה: 9612730. תושבי ירושלים וסביבתה יכולים למצוא את הרהיטים היפים של בן־טל ב"לובי", אזור התעשיה תלפיות. בשני המקומות פתוח גם בשבתות מ־10 בבוקר עד 9 בערב.

צריך לדעת איפה להתחתן

אולמי "היכל מחולון": כדאי לקיים כאן את השמחה

מקובל לחשוב, לפחות על דרך ההומור, שצריך לדעת עם מי להתחתן. למשל, חותנת טובת־לב עם הרבה כסף. זה יתרון שאסור לזלזל בו. אני הייתי רוצה להוסיף לתיזה הזאת עוד פרט שלדעתי חשוב לא פחות: צריך גם לדעת איפה להתחתן, מפני שהשמחה הזאת, שנועדה בדרך־כלל להיות ארוע חד־פעמי בחיים ראוי שתיזכר לעד. לשם כך עליך למצוא את המקום שיהיה המתאים לעריכת החגיגה, בעניין הזה אני יכול להפנות את תשומת לבכם במלוא הכבוד הנדרש לאולמי היכל מחולון המפוארים, שמזה שנים יצאו להם מוניטין כאולמות עם אוירה מיוחדת של שמחה. בתקופה האחרונה הם עברו שיפוצים וחידושים היוצרים מימד של פאר והדר חגיגיים המוסיפים לשמחת האירוע. היכל מחולון כוללים שלושה אולמות, שניים מהם מסוגלים לקלוט עד 500 איש והשלישי 150 איש. מקיימים כאן אירועים רבים ושונים, פרט לחתונות גם בריתות־מילה, ברי־מצוה, ימי נישואין וימי הולדת. גם אירועים חברתיים וציבוריים כולל כינוסים והרצאות.

התפריט כאן כולל מבחר מגוון של מנות לפי המטבח האירופאי או המזרחי. הכל כמובן כשר בהשגחת הרבנות של חולון. הבעלים הדינמיים של האולמות עושים כל מאמץ לתת תמורה מלאה לצרכן והדבר אכן ניכר ברמת השירות והביצוע של כל אירוע. בימים אלה של סיום השיפוצים יש מבצע הנחות לכל סוגי האירועים. כל המזמין אירוע עבור 200 איש ומעלה יקבל חינם צילומי וידאו של האירוע וכן מוסיקת רקע, הנחיה, סידורי פרחים ואפילו עוגות מרשימות. יש פה גם חניה בשפע וכל הנתונים ביחד מובילים למסקנה שבהחלט כדאי וטוב לקיים כאן את השמחה. אולמי היכל מחולון, שד' קוגל 38 חולון טל. 845388, 849218.

לגונבי המכוניות אין יותר סיכוי

בעלי רכב יכולים להתבשר כאן על החידוש המעניין ביותר בתחום מערכות ההגנה למכוניות, אותו הביאה אלינו חב' ד.ק.א. אלקטרוניקס. לא עוד מערכת אזעקה מן הסוג שאנו מכירים אלא המצאה מקורית ויעילה המונעת כל אפשרות של גניבת המכונית. המדובר במערכת ההגנה שכינוייה AUTO-SAFF (אוטו סייפ) וייחודה בכך שהיא נותנת את התשובה היותר מקצועית ואמינה להבטחת כל סוגי הרכב מפני כל מי שמתנכל לרכב כולל גנבים וכנופיות מקצועיות. המערכת הזאת מופעלת באופן אוטומטי לחלוטין מיד עם צאתו של בעל הרכב ממכוניתו. אין יותר צורך במפסק, מפתח צדדי, שלט רחוק או מפתח קודים. כל נסיון פריצה או גניבה מפעיל את הצופרים בצפירות מקוטעות, מפעיל בו זמנית הבהוב בפנסים הראשיים ומונע הפעלת המנוע. המערכת גם מאפשרת לנתק את מעבר הדלק, לנעול את מכסה המנוע עם כבל פלדה, ולחבר סירנה רבת־עוצמה. יש לה כוח הרתעה גדול המתבטא גם בהפעלת לחץ פסיכולוגי על הגנב כדי שינטוש את הרכב. את המערכת הזאת פיתח דוד לביא, הבעלים של החברה שהוא אלקטרונאי במקצועו העוסק בכך כבר כ־20 שנה ותורם מנסיונו לטובת בעלי הרכב. מאז החלה החברה לשווק את המערכת החדישה, נהנים בעלי רכב רבים שכבר הרכיבו במכוניתם את המערכת, מבטחון מוחלט שרכבם אכן לא ייגנב להם. החברה מעניקה גם שנתיים אחריות. לדעתי כל בעל רכב ייטיב עם עצמו ועם רכבו כאשר יפנה לחברת ד.ק.א. ויבקש לרכוש מערכת כזאת למכוניתו. אני אולי מרגיז כאן את כל גונבי המכוניות בפוטנציה, אך לבעלי הרכב נתתי עצה צרכנית חד־משמעית. ד.ק.א. אלקטרוניקס, רח' מסד 7 תל־אביב (מול איצטדיון יד־אליהו), בית דינממוטר, טל. 338828.

פרס ללא הגרלה

תמורת המצאת חשבונית אחת המעידה על קניה, פעם אחת בכל יום בלבד! (באותו בית עסק) תזכה ללא הגרלה בפרסים כמפורט.

חברי המועדון מתבקשים להמציא את החשבוניות (מקור בלבד) המעידות על חקניות בצירוף מודעת בית העסק בתוך סגנון, תוך שבוע ימים מיום הקניה לחברת גרין־קארד דיזנגוף סנטר 510, תל־אביב. לאחר קבלת החשבונית/ות ביחד עם מודעת/ות בית העסק, תשלח חברת גרין־קארד את הפרס לקונה. הפרסים ודרך חלוקתם ניתנים לשינוי לפי שיקול דעת המועדון בלבד.

איך זוכים בפרסים ללא הגרלה?

1. תמורת חשבונית אחת של אחד מבתי העסק המופיעים במועדון מעל סך 15 ש"ח תזכה בכרטיס כניסה לרשת בתי הקולנוע "גולן גלובוס".
2. תמורת חשבונית אחת של אחד מבתי העסק המופיעים במועדון מעל סך 50 ש"ח תזכה ב"עט בלונד".
3. תמורת חשבונית אחת של אחד מבתי העסק המופיעים במועדון על סך 150 ש"ח תזכה בארוחה במסעדת "טינגינג בנגו" ת"א או במסעדת "שטאר" רח' המגינים 19 חיפה. "לה גסטרונום" ב"ש, רח' הרצל 1 או בארוחה במסעדת "אל גרוקו" אילת או בארוחה במסעדת השטוטה אבו שאול בירושלים.
4. תמורת חשבונית אחת של אחד מבתי העסק המופיעים במועדון מעל סך 750 ש"ח תזכה במחשבכיס + עט.
5. תמורת חשבונית אחת של אחד מבתי העסק המופיעים במועדון מעל סך 2,000 ש"ח זכיה מצלמת "פולארויד".

מועדון הצרכנים מחזיר לך כסף!!!

בנוסף לפרס תקבל בחזרה 10% מכל קניה שביצעת בבתי העסק המתפרסמים במועדון בצורת תוי קניה, ישירות אליך הביתה או במשרדי המועדון. בתוי קניה אלה תוכל לבצע קניות חדשות והם יכובדו בכל בתי העסק של המועדון עד 12% משווי הקניה החדשה.

אאורה צבעים — יצרני מעילים לילדים נשים וגברים. חם חזק ובטוח * מעיל העובר מילד לילד. בלתי חדיר לגשם * לפי צו האופנה. חנות המפעל: ת"א, עמק יזרעאל 30. טל. 832399, 828215

טל — אופנת עילית לגברים — יבוא מוצרים בלעדיים ממיטב יצרני אירופה! מחלקה מיוחדת לחתנים. ת"א, רח' העליה 10, 8, 6. 823619

ג'ינס... לה ארנקים — ת"א – דיזנגוף 75, ת"א – אלנבי 60, ת"א – דיזנגוף 101 (בפטג')

טבן ניטים ובניין בע"מ — * קרמיקה וחרסינה בדגמים אקסקלוסיביים * אמבטיות * כלים סניטריים * אביזרים וברזים * מבחר גדול מכל המפעלים מתוצרת הארץ. מבצע! הנחה לקרמיקות מיבוא עצמי. אולם תצוגה מפואר: אצ"ל 21 ת"א 376130. מח' חמרי בנין וצבעים: אצ"ל 46 ת"א 377659

אלון — אינסטלציה ושיפוצים — 298083, 284389

אולמי חוף הדקל — כשר למהדרין. חתונות, בריתות, בר־מצוה ומסיבות. מאכלים מזרחיים ואירופאים כיד המלך. שרות אדיב. חניה בשפע. אפשרות לאירועים עד אלפי חצוה. דרך לוד לפני צומת סביון. טל. 356480

אולם השעשוע — שרות קייטרינג למסיבות, חתונות, בר־מצוה, בריתות...

אולמי היכל הפאר המחודשים — יצחק שדה 34 ת"א. טל. 338381. "גלאט כשר" (חלק). שיחתי "קייטרינג" ברמה גבוהה גם במלונות של 5 כוכבים! שירות ואוכל אקסקלוסיבי – חניה חופשית

אולמי עצמאות — ביתן ז'בוטינסקי ת"א. טל. 289021. המקום שתמיד תהנה לשוב ולחגוג בו! חתונות, בר מצוה, ברית מילה, וארועים. המלך ג'ורג' 38 ליד דיזנגוף סנטר

מערכות אזעקה, מערכות וציוד לכיבוי אש

ש. דיפמרט ושות' בע"מ — יבוא ושיווק כלים סניטריים, קרמיקה, וחרסינה. פ"ת חפץ חיים 9 טל. 911703. מחסן מרכזי: פ"ת. אלכסנדר ינאי 6 (צומת סגולה) 909727

צוות לעניין — מרכז השירותים הגדול ביותר בחיטה והקריות!!! מרכז "צבר" דרך עכו 140. הרב קוק 60 קרית מוצקין. 04-732178, 737361

כלים סניטריים — כיורים אמבטיות, אסלות וברזים אורגינליים. Ideal Standard. א. רובינבסקי, ככר המושבות פ. החשמל 2 ת"א. טל. 613193, 626836

פדאות גרשון — * תצוגת פרוזור מרהיבה * שירות ותיקונים ושינויים. ת"א, בן יהודה 45

אופנה מרהיבה ומיוחדת — פ"ת, ההסתדרות 15, טל. 812792

ארנקי קרן — תנות המפעל: רח' תע"ש 1 ר"ג. טל. 7510466. "ארנקי לימור" רח' נוה שאנן 10 ת"א טל. 379764

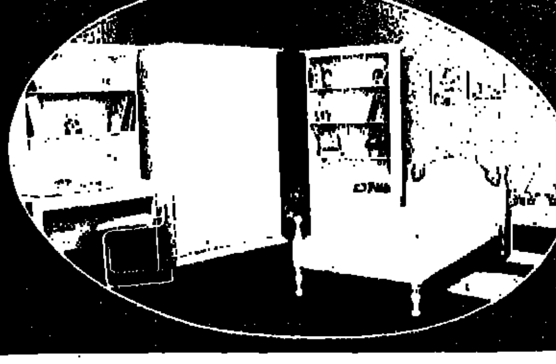
לוטוס / lotus — המסעדה הסינית של נאות אפקה! — * עסקים עושים בלוטוס כל צהריים! במחיר 12 ש"ח כולל מע"מ לארוחה מלאה. * שירותי קייטרינג — גם מעל 300 מוזמנים! תל־אביב, רח' קהילת ונציה 12 (בית מגור). טל. 490644, 494203, 495024, 497302. לקחת הביתה ב־20% הנחה

ש.א.י. חברה לעבודות חשמל וסחר בע"מ (1985) — * תכנון ייעוץ וביצוע כל סוגי עבודות חשמל אור וכח. * אחזקת מוסדות ומפעלים. * ביצוע וילות ובניני מגורים ותעשיה וכד'. * צוותי ביצוע מהטובים בארץ. לנו אין מתחרים באיכות ובמחיר. טל: 543742, 541316, 052-540557. איתורית מנוי: 9220 03-754911

רהיטים בע"מ — להשיג בחנות המפעל: התחיה 17 ת"א (ליד איצטדיון בלומפילד) טל. 827997. מ.ת.מ. באר־שבע — שד' הנשיא. מ.ת.מ. קרית־גת — מרכז מסחרי.

מבצע! מבצע! מבצע! מבצע! 7 תשלומים. לחברי מ.ת.מ. בלבד ולוועדי עובדים. סניף מ.ת.מ. ת"א — רח' החרושת 6 בקרית הקריה... מבצע! מבצע! מבצע! מבצע!

מפעלי מור



יצור ויצוא חדרי ילדים, חדרי שינה, מזנונים ומערכות ישיבה.
באיכות ובמגוון צבעים שטרם נראה בישראל

מפעל: פ"ת, אפעל 31 קרית אריה טל. 03-9221907; חנות ת"א: 03-827291

תדהר רהיטים

אצילות ואיכות תדהר רהיטים

ת"א — דיזנגוף סנטר שער 7 טל. 03-204306 ויצמה — צ'ק פוסט שלמה בן יוסף 13 טל. 04-728950 — ת"א — בן יהודה, אשקלון, באר שבע, ק. מוצקין — ק ביאליק, ת.ד. 1214 טל. 04-719955

בבק פאני יפו, פאני גורדין
אולם אירועים ומועדון בשישי שבת בר מצוה, בריתות ומסיבות, תוכנית בידור (יוונית, תורכית, ישראלית) כלול במחיר
בבק — יפו, מרזוק 5 (ע"י השעון) טל. 822558
פאני — גורדין, שד' בן גוריון 48 טל. 590511

בן ונמר — יוסף
מאכלים מזרחיים תוצרת בית, בשרים, דגים, סלטים, קובה, טבולה ומגוון נוסף ועשיר.
יפו, יפת 142 טל. 866507

אפליקציות ועיצוב חדרי ילדים
וילונות, מצעים, אוהלים, ותמונות וכו'
גבעתיים, שינקין 39 טל. 03-324112

הנסיכה השמנה
רח' השרון 13, טל. 376548
סוגיה וגיוון של מאכלים טבעיים בשירות עצמי
כשאומרים מטבח מזרחי מתכוונים למסעדת אבו קעדאן
חומוס אורגינל * סלטים על הכיף
כיפק * שירותי קייטרינג
טל. 052-685037

צופי השביט בוחרים tasco
משקפות וטלסקופים
ברא — 720941

הונדה
שרות ומכירה של כל דגמי סוזוקי, וספה וטוכנות ראשית אביזרים וחלפים מקוריים
ת"א, דרך פ"ת 55 טל. 613879

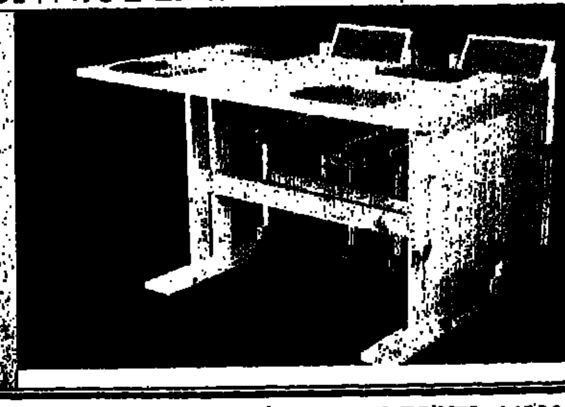
תולי' תלוזון
האולמות המשופצים, והחדישים בסגנון אירופאי ומיפים ביותר בכל גוש דן
מבצע
לכל אירוע תפריט עשיר ומגוון לפי בחירה
* תקליטן מנחה — חינם
* הסרטת וידאו — חינם
* פרחים לשולחן — חינם
* יין לכלה — חינם
* חלה גדולה — חינם
* עוגה 3 קומות — חינם
מחיר למנה 12 ש"ח כולל מע"מ
הבצע ל-200 איש מינימום
חולון, שד' קוגל 38
טל. 849218, 845388

מוצר מעולה?
ריהוט אנגלי אמיתי ERCOL
בלונדון HARROD'S HOME STAGE
בפרנקפורט KARSTADT
בתל אביב ARCO
רהיטי ארקו רוזנברג
בן יהודה 43, ת"א
טל: 03-222136

לתינוק
חנות המפעל — פ"ת, רח' גזית 11 (א.ת. סגולה).
ת"א, רח' עמק יזרעאל 36 נתניה, רח' החלוצים 6
ירושלים, "בייבי סנטר" רח' יחזקאל 2 (ליד השק"ם)
ראשל"צ, "הנסיך הקטן" רח' רוטשילד 104

טיפטוף
■ אוכל ביתי מזרח אירופי, קישקע, מרק קרפלך, גפילטע פיש, רגל קרושה, קוגל, ברווז, טשולנט ■ חדש — בשרים על האש ■ שרות קייטרינג ■ אוכל מוכן הביתה
■ TAKE AWAY ■ אירועים משפחתיים בנוקוט עד 50 איש ■ ארוחות למוסדות
■ כשר למהדרין מן המהדרין ■ מקוה ישראל 4 תל אביב טל. 613244

קרית אריה פ"ת
טל. 9231513
שעות הפתיחה
א'-ה' 08:00-17:30
ו' 08:00-13:00



הרהיטים היפים של
בית הדר בע"מ 1984

שבוע מועדון צרכנים לקוראי מעריב מושג חדש בעסקים
38 מדריך מסווג לצרכנות נבונה. מופיע כל השנה במוסף. בחסות "גרין קארד" 29.1.86

הנחה

רהיטים לאורך זמן - עכשיו

ת"א: בית שומרת הזורע, דיזנגוף סנטר, רח' המלך ג'ורג' 73. **ירושלים:** בית שומרת הזורע, שלומציון המלכה 18 **חיפה:** בית הזורע שמרת, אלנבי 117 (7 קומות תצוגה). **באר שבע:** רהיטי הדר, פסגי רסקו. **טבריה:** רהיטי הצמן, רח' הגליל. **חנות המפעל:** רהיטי שמרת — קיבוץ שמרת. **חנות המפעל:** תעשיית הרהיטים הזורע, קיבוץ הזורע.

אורחה מסעדה ישראלית
פאב ובית קפה ת"א, דיזנגוף 130 טל. 237794
קציון — רמת הגולן, טל. 069-61440
* סלטים תוצרת הבית * מרק רגל תימני * גריל מעולה * אווז בתנור * דגים * מלווח
ארוחות באוירת הגן
ארוחות עסקיות 10 ש"ח בלבד כולל כוס יין

מפיצה-מריקה
מבחר מאכלי המטבח האיטלקי ברמת אביב ג'
13 סוגי פיצות, מבחר טעמים של לזניה, פסטות, ספגטי ומרקי הבית
שרות משלוחים הביתה
אחימאיר 27 מרכז מסחרי רמת אביב ג' 423938

ציון
בואו לחגוג איתנו
במלאת 30 שנה למסעדת ציון
כוס יין וקפה על חשבון הבית
כל סוגי הבשרים על האש
מבחר מגוון של סלטים
המסעדה הנבחרת במשך 15 שנה ב"עסק נבחר" ובסקר דעת קהל של ידיעות אחרונות
מסעדה מזרחית ותימנית ראשונה
ת"א, הגדוד העברי 28, טל. 623321

בית קפה מסעדה וגריל
גולש, מרק בצל, מוקרמים, עוגות, פאי אמריקאי, ארוחות עסקיות, ישיבות ואירועים עד 50 איש. שרות מעולה ומוסיקת רקע, שפע חניה מסביב.
טל. 224124, 228500

ביניים
מסעדה ישראלית
הנכם מוזמנים למסעדתנו החדשה לארוחה מלאה מכל הלב
ב-7.9 ש"ח לבחירה!
• מבחר מרקים
• מבחר סלטים
• 10 סוגים של מנות עיקריות כולל תוספות
המקום פתוח לאירועים מיוחדים עד 100 איש במחירים סבירים
ת"א, אלנבי 28 פינת חכובשים (מול בניין מגדלור)
טל. 657497

שלדג
20 שנה של מוניטין במאכלי ים
איכות וטריות
ארוחות צהריים וערב (עד חצות)
בן יהודה 266 ת"א
טל. 445466

מסעדה סינית
בנוסח תאילנד
רח' ירמיהו 64 ת"א
טל. 03-447984

הוילה
מסעדה
* מאכלים מעולים
* מוסיקת רקע
* הזמנות לאירועים
* חניה מסודרת
* זמר כל יום שישי בערב
דרך השרון 81 הוד השרון
טל. 052-25798, 29933

גני טאיואן
המסעדה הסינית ברמות השרון
כוס יין מאפורס חינם!
20% הנחה למחזיקי "גרין קארד"!
הרניס 60 רמות השרון
טל. 402491

פונדק עפולה
הפונדק שלך בהנהלת יוסי שלי
מבחר מאכלים: מעורב, גריל עשיר, 30 סוגי סלטים
רח' הנביים 3
טל. 065-92004

צאצא
קפה — קונדיטוריה ברמה גבוהה!
ר"ג, כפר השלם
* לקחת הביתה

לילה
ת"א, אבן גבירול 64 264487
בכל יום ה' 5% הנחה
10% הנחה על גיזום עצים

תיקוני טלפונים, מכירות אלקטרוניות, טלפונים אלחוטיים, מערכות סטריאו ורדיו טייפים
ת"א, זמנהוף 26
טל. 205337

מפגשים
מסעדה ופיאנו בר
רחוב אהרון קציר תל השומר
טל. 769427

ריהוט ע"י דקורטור אומן
טל. 052-441847

הסינית מס' 1 בארץ
מציעה ארוחות ערב וצהריים
בסך 15 ש"ח לאדם
■ מרק היום ■ בקר עם פלפל ירוק
■ אגרול ■ אורז מטוגן
■ שף בשקדים ■ איטריות
■ קישואים
ארוחות צהריים
להתעדכן ולקחת הביתה
25% הנחה
תל אביב, הירקון 317, טל. 458785, 03-451282

דובל'ה
רהיטים שילדים אוהבים. לאורך שנים.
אור יהודה: העמל 7. טל. 717185
נתניה: שמואל הנציב 16. טל. 053-22211
באר שבע: טרומפלדור 69 טל. 057-77844
פתח תקוה: חובבי ציון טל. 03-912614
תל אביב: מטלון 28 טל. 836047
תל אביב: בוגרשוב 40 טל. 282630
ירושלים: ידחרוצים 14 תלפיות — 02-721618
ראשון לציון: רוטשילד 87 טל. 994848

KL ק.ל. שוויץ ישראל בע"מ, נציגים בלעדיים של זינגר טל. 243103-4-5

תל אביב	ירושלים	חיפה	נתניה	באר שבע	עפולה	מס' 1 בעולם
כנר חכמי ישראל 17	[illegible]	הרצל 32	שטמפפר 12	העצמאות 49	ירושלים 5 (מול אגד)	כולו —
טל. 03-239453	טל. 02-245583	טל. 04-643708	טל. 053-32495	טל. 057-77012	טל. 065-22227	SINGER

בן טל
יצרני ריהוט כפרי — מודרני
* מערכות ישיבה סלוניות
* מזנונים * פינות אוכל *
חדרי נוער
— רהיטים מעץ מלא —

BBT איכות של פסם
אולמות תצוגה ומכירה:
בן טל ת"א, רח' חיוג 7 טל. 377511
ראשל"צ — חנות המפעל (600 מ"ר)
רח' ההגנה 36 א. התעשיה החדש (ע"י גלי) טל. 9612730.
פתוח בין השעות: א'-ו' 09.00-20.00,
יום שבת 10.00-21.00
ירושלים — "לובי" אזור התעשיה תלפיות
א'-ו' 09.00-20.00, שבת: מצאת השבת עד 22.00

מועדון צרכנים לקוראי מעריב — מושג חדש בעסקים

מדריך מסווג לצרכנות נבונה. מופיע כל השנה במוסף "סגנון". בחסות "גרין קארד" 29.1.86

בית הספר... (blurred ad)

בטרנע דגם ... יול 145.20 ש"ח כל אחד
ת"א, בן יהודה 192

מכונות תפירה
כל סוגי מכונות התפירה
חדשות * משומשות
* תיקונים * חלקים
בר' אגון ת"א, בן יהודה 10
297660, 293130

נסגרית ארמון
עבודות מסגרות
דלתות מתכת,
שערים וסורגים,
מעקות ומדרגות,
גדרות
רח' בן עוזי 6 יפו
טל. 838614

והיטי "גד"
מזנונים ופינות אוכל
סלונים ושולחנות
סלונים
איכות וגימור מעולה —
בסיטונות וליחידים
במחירי המפעל
חנות ת"א, רח' הרצל 164
טל. 824736
מפעל ת"א, רח' בן עטר 28

מוסף כל
מכשיר חשמלי ביתי לעטיפה הרמטית של שקיות ניילון ע"י חום.
אידאלי לאחסון מזון, אריזת כריכים, עטיפת חפצים בצורה הרמטית
המחיר 49 ש"ח × 2 תשלומים
שי חינם! כל המזמין "עוטף כלי" יקבל 2 גלילי ניילון נוספים עד גמר המלאי
י. בן צבי ובניו בע"מ, ת"א, גרוזנברג 2, טל. 658119

רהיטי ... מרפדייה
ע"י התחנה המרכזית
* מכשירי כתיבה
* ציוד לבתי ספר ולתלמידים
* מחשבים
* שולחנות ציור לשרטוט
* ריהוט משרדי ומתנות
"כל מי שנכנס יוצא עם פרס"
ת"א, פרץ 42
טל. 374526

Astoria
בואו להתארח
דוגמא בהורף
במלון אסטוריה
5 כוכבים
חדרים וארועים במחירים מיוחדים
או סתם לבילוי של קפה ועוגה בלובי המפואר בליווי מסיקה
הזמנות בטל. 663311

סן לייט
דודי שמש וחשמל
* התקנת דודי שמש
* תיקונים כל הסוגים
שרות מהיר

"גוטאל" אספרסו ביתי
AMERICAN ELECTRIC
מכשיר חובה לכל אוהב קפה אמיתי!
כולל מתקן לחימום חלב
במחיר 138 ש"ח
דיזנגוף סנטר שער 4
טל. 293991-2

בית החלומות
HOUSE OF DREAMS
כל מה שאתה צריך בחדר השינה
במחיר ובתנאי התשלום הנוחים בארץ:
מזרונים: "סילי", "פרדייז", "מכי"
הנחות גדולות ל: * כיסויי מיטה * כריות
לשיער * שמיכות פוך סינטטי * מגן למזרון
רמת השרון, אוסישקין 28, טל. 480761

בית הצילום
החנות הגדולה והמקצועית
לציוד צילום בישראל
* כל סוגי המצלמות
* עדשות זום
* מקרנות, מסרטות
* מחלקת ציוד מעבדה
* שירות מקצועי מהימן
מבצע!
25% הנחה!
KAISER אביזרי צילום, BRAUN מקרני שיקופיות, BLV נורות, SCHNEIDER עדשות, GEPE מסגרות לשיקופיות
אלנבי 21 ...
טל. 657865, 657797

מרפדיית UCO
* חידושים ותיקונים
* מערכות ישיבה, סלונים
עמק יזרעאל 9 תל־אביב
טל. 831839

"גנשון"
* מכירת דודי שמש וחשמל
* תיקונים
* שרות "חימום" מהיר
גיבורי ישראל 6 ת"א
טל. 03-390696

שמש ...
שיווק חרסינה, מרצפות, כלים סניטריים, רעפים וברזים.
שרות מעולה!
מחירים סיטונאיים!
ז'בוטינסקי 85 פ"ת וליד אגפא
טל. 9223718

מעדני המלכים
* מעדנים
* פיצוחים
* ממתקים
אבן גבירול 72 ת"א
טל. 266767

זום לצילום
מחשבים וצילום
מבצע
מחשב אמסטרד 256K כולל כונן ומדפסת מחיר 2049 ש"ח + מע"מ
ספקטרום 48K וטייפ מחיר 316 ש"ח + מע"מ
חולון, סוקולוב 51
טל. 845672
ת"א, הרצל 2
טל. 655185

ק"ק בלה
רהיטים לילדים אוהבים. לאורך שנים.
כפר סבא: רהיטי תל חי, ויצמן 141, טל. 052-444943
חיפה: זיקה, נורדאו 23, טל. 04-666851
חיפה: צעציק, חתוכין 19, נוה שאנן, טל. 04-220367

פוטו שמרץ
חנויות הצילום המובילות בירושלים
מבצע החודש
למצלמות, עדשות, מקרנות וכל צרכי הצילום לחובב ולמקצועי
KAISER אביזרי צילום, BRAUN מקרני שיקופיות, BLV נורות, SCHNEIDER עדשות, GEPE מסגרות לשיקופיות
ירושלים, בן הלל 11, במרחוב 02-226046
ירושלים, גילה, המרכז המסחרי החדש
טל. 02-784062

ששחן
החנות ש"ש בבית הקרות למטבחים חדרי אמבטיה ...
ס.ת. אזור תעשיה סגולה
טל. 900003, 910991

"קצב לכל"
כשר בהשגחת הרבנות גבעתיים
חנות לכל מוצרי הבשר
* בשר טרי
* עגל חלב
* כבש טרי
ושאר מוצרי הבשר מתקבלות הזמנות
גבעתיים כורזין 5
טל. 03-742976

האורגה
דודי שמש וחשמל
ב־4 תשלומים
פ"ת, רח' חובבי ציון 16
טל. 912715, 908444

שירותי גרפיקה והדפסת משי
מדבקות מכל הסוגים

טלפונים
תקשורת פנים וחוץ
שרות חוץ מיידי למרכזיות
לכל סוגי הטלפונים
שינקין 48 ת"א
טל. 282876, 282881

מרכז הסיטונאי
סיטונאות מזון ומוצרי ניקוי
משקאות קלים וחריפים
אזור התעשיה החדש אור־יהודה

בואו ל"סנדלריית בבלי"
תקון וצביעת נעליים
מבצע החודש!
נעלי בית של "טרמפס"
שכון בבלי במסגר של הקל
טל. 450164

ז. ניאזוב
מקור הארונות והספריות
ארונות כפריים:
ארון 4x4 דלתות 430 ש"ח + מע"מ
ארון 5x5 דלתות 540 ש"ח + מע"מ
ארון 6x6 דלתות 650 ש"ח + מע"מ
...
ת"א, הנגרים 9 טל. 826638
ארונות נגרים בנקיון

שוק הבשר
השבוע במבצע!
צלעות כבש
15 ש"ח
כל מוצרי הבשר הקפוא והטרי
ביטוח
רמלה
ז'בוטינסקי 7 (בשוק)
יהוד
קיבוץ גלויות 16
טל. 364276

מבצע! אקלי־ליט
...
חיפה, נתנזון 28 (ליד צים)
טל. 04-674242, 673080

אולם תצוגה לטפטים אקסקלוסיביים
...
ת"א

גרעיני גלית בע"מ
יצור סירופים ושקיות מיץ
בית קליה ומשווקי מזון
ראשל"צ, אליהו איתן 3 (בית גירון)
טל. 9610747, 9611171

אחים
שווה אדיב ומקצועי
לעבודות צילום 20% הנחה
אלבום שי על פיתוח תמונות
יהודה המכבי 64 ת"א
טל. 446770, 456563

...פרספקס ומוצריו
חתוך — ליטוש — כיפוף
מוצרי פרסום * יעוץ חינם
* 5% הנחה (בודדת) למביא מודעה זו
ת"א, חולת בנימין 139, טל. 827104, 038821

אורי הנדרי
* מחיצות גבס
שיפוצים * נגרות
טל. 372089
איתורית: 7649111
מנוי: 301

הרצוג משה
פסנתרים
פסנתרים של הרצוג ...
ת"א, מאז"ה 24
טל. 03-283163

ויזאו אלפא 83
* מבחר סרטי וידאו
סמיטב החברות האמריקאיות * כל סוגי השירותים כולל סרטים בערבית חדשים וישנים!
יפו, יפת 132
טל. 820572

מעדני מרא
ומעדנים אחרים
נקניק סרוולט שלם
18.80 ש"ח
דיזנגוף סנטר שער 7
ת"א

כל חשמל יהוד
בהנהלת ניסים חדד
מוצרי חשמל ואביזרי חשמל ביתיים
קבלן עבודות חשמל
טל. 538926

קקיש ובניו בע"מ
בן יהודה 72 ת"א
טל. 228644, 234206

אוניון מאיר

נטליס
bébé confort
יבואן ראשי של מוצרי בייבי
קונפורט ורמונד
לתינוק ולילד
20% הנחה
על הלבשה
ת"א אבן גבירול 25
טל. 280415

מבצע מכונות כביסה
5 ק"ג, 1.8 ק"ג, 2 ק"ג + חימום
קלור ישנה בחדשה
TRADE IN
הספה, שירות ותיקונים
י. בן צבי ובניו בע"מ
גרוזנברג 2, ת"א
טל. 659119

צמיגי שלום
כל סוגי הצמיגים
איזון בשיטה אלקטרונית
פתק הרכבה חינם
בדיקה לפני טסט
10% הנחה
רח' הנגר 5 חולון טל. 892217

הדים
מוצרים מתוחכמים לקידום מכירות
ת"א, רח' מאז"ה 75 טל. 03-611840
שעות פתיחה: ימים א'-ה' 09:00-15:00

נופר
גידול צמחים בהנאה ובלא דאגה
בואו להפגש (ללא התחייבות) עם היועצים הבוטניים שלנו כדי לתכנן את הצמחיה בתוך הבית לדירת הגג או לגינה
גבעתיים, בורוכוב 60
טל. 727745, 738944

רהיטי א.ע.
שווה והבצה בטח
* חדרי שינה
* סלונים
* מזנונים
* פינות אוכל
רח' הרצל 29 תל־אביב
טל. 827470

מועדון צרכנים לקוראי מעריב — מושג חדש בעסקים

מדריך מסווג לצרכנות נבונה. מופיע כל השנה במוסף "סגנון". בחסות "גרין קארד" 29.1.86

רהיטי סנטר
* חדרי שינה * סלונים
* מזנונים * חדרי ילדים
מבצע!
פינת אוכל + 6 כסאות מעץ בוק 940 ש"ח
רח' העמל 3 אזור התעשיה חולון אור יהודה טל. 349190

רדיו מרס בע"מ
יבואני ALPINE
המערכות הטובות ביותר בעולם
יבוא, שיווק והתקנה לכל סוגי הסטריאו לרכב
ת"א, אבן גבירול 191
טל. 461765

אגוזי סנטר
לפני שאתה עושה אגוזו התקשר אלינו!
חולון
הפלד 25
טל. 808120

תוספת N.R.G
מקצועית מעולה לשמנים ודלק
N.R.G יותר עוצמה וחיים למנוע וניצול אופטימלי באנרגיה ודלק
להשיג בכל חנויות אביזרי רכב ומוסכים.
יבואן בלעדי
אורד' אינטרנשיונל
רח' אליעזר הלוי 17 ירושלים
טל. 533843, 02-524141

פפה מישל
אולמות שמחה
בהנהלת האחים לב
ב"ש, ההסתדרות 85
טל. 77298

אולמי הוד
האולמות המפוארים ביותר בנגב
לעריכת חתונות, בר מצוה, ברית מילה ואירועים שונים
הוסה 23, טל. 74666
בהנהלת אלי מורש

קליר כימיקלים
חומרי ומוצרי ניקוי
לסיטונאים ומוסדות
בלנד בכל רחבי הארץ
מחיר ועירות
ללא תחרות
ב"ש, עמק שדר
טל. 057-34464, 34955

שחר
מוצרי חשמל כלי מיטה וכו'
במבצע הוזלות ענק
עד 3 תשלומים
רח' החלוץ 178

מוסך המומחה בע"מ
פנסו אהרון
פחחות — במכשור החדיש ביותר
צבע — בצבעים המתקדמים ביותר בעולם
טיפול אנטי קורוזי
באר שבע, מרכז המלאכה
אשר 501 ת ד 178
טל. 057-72073

אולימפיה סטור
יעוץ, הרצאת ציוד ספורט לרוטנים מוסדות ומפעלים
ב"ש, מורדי הגיטאות 48
057-78153

"פרחי אתי"
* עציצים פרחים וסידורים
* סידור לאולמות
* צמחי נוי ומתנות
* ורי כלה
* משלוח לבית הלקוח
דימונה. באר שבע ערד
דימונה, מרכז מסחרי 28
טל. 057-59221

אוטו סייף
AUTO SAFE
הצעה מיוחדת!
300 ש"ח רכבך מוגן
שנתיים אחריות מלאה!
מערכת ההגנה האוטומטית לכל סוגי הרכב
ד.ק.א. אלקטרוניקס בע"מ הצעה ארצית, מעבדות ושירות
רח' מסד 7, בית דינמומטר, מול איצטדיון יד־אליהו תל־אביב 67060 טל. 338828

פנסי וג'ינס סנטר
החנויות המובילות בעיר בענף הג'ינסים לנשים וגברים
ג'ינס סנטר
ב"ש, רח' החלוץ 81
טל. 057-33141
פנסי ב"ש, ההסתדרות 82
טל. 72152

אודיל
בע"מ
סוכנויות יבוא והפצה למוסדות ולועדי עובדים
מוצרי חשמל ביתיים * סוכנות ראשית לשמיכות פוך * מוצרי אמקא * כלי מיטה * מגבות ורדינגן * ריהוט גן ובית כתר
ב"ש, רח' הרצל 71, טל. 76650, 76138

פחח ברע"מ
ארמאנדו אבוזגלו
פחחות וצבעות רכב
ב"ש, א. התעשיה פנחס החוצב 11
טל. 057-73528

ב.ל.אוט, חברה לשיווק (1979) בע"מ
לוחות גלים, פלסטיים לגנות, זיגוג פלסטי, ציוד לגנון ולהשקיה, בריכות ...
ב"ש, העצמאות 19
057-38980, 76065

מוסך ברע"מ
שרות לפולקסוואגן ואודי
ב"ש, פנחס החוצב 3
057-77195, 35909

בוטיק — גלדיה
נירוונה
אופנת נשים
ומיטב המעצבים. תכשיטים בלעדיים. ארנון תצוגות אופנה
ב"ש, הרצל 74 טל. 057-78789

"הסמטה" אבו שאול
ארוחות עסקיות, צהריים וערב 9.80 ש"ח בלבד
שירות אדיב ואוכל טעים
ירושלים, אגריפס 8
טל. 02-248493

מרכז שעשועי כרמל
יפו
מחירים מיוחדים
יפו, יהודה הימית 38
טל. 838701

פיוניר — שהרבני
פינות אוכל
מהיצרן לצרכן

סאמרטיים
תנורים להסקה בעץ היעילים בעולם
רח' החלוץ 113 ב"ש
טל. 30461, 70180

ריטס בע"מ
פולקסוואגן ב"ש
שרות פולקסוואגן ואודי
ב"ש, דרך חברון
טל. 057-14474, 71744

קרמיקה
* קרמיקה וחרסינה
* כלים סניטריים
JACOB DELAFON *
* ומרצפות נמליט
ב"ש, החלוץ 136
057-75359, 35060

אור ביטוח
סוכנות לביטוח
אוואנס את אורי
כל סוגי הביטוח
ב"ש, ההסתדרות 73
057-39512, 73118

חדש!
חיפה

שיש סלע
מפעלי שיש סלע
שיש למטבחים ריצוף
שיש מכל הסוגים במחירים מיוחדים
קרית אריה, פ"ת
רח' דיסנגג 66
9233028, 9234063

אמיות * איכות
* שרות
* אספקה במועד
המפעל:
ת"א, רח' עמק יזרעאל 7
טל. 03-824045, 03-828517

מימון
אלקטרוניקה
מרכז למוצרי חשמל ביתיים
ב"ש, הרצל 82
טל. 057-72018, 70699
תן אמון במימון!!

מוסך ברק באר־שבע
(מ.ב.י.) בע"מ
באר־שבע
א. התעשיה הצעירה
057-79998, 30986

מוסך הנאמן
מבני תעשיה
צעירה
מוסך מורשה לתיקוני פולקסוואגן ואודי
057-36500, 72011

להב אספרוגוס
בהנהלת פניה אשל
מאכלים מעולים
שרות אדיב
ב"ש, הרצל 1
טל. 057-32392

גגות הנגב בע"מ
גגות רעפים
עליות גג לחדרים
בניה כפרית
ב"ש רח' קרן היסוד 9
טל. 057-79031, 77767

סיפקטיה
אופנת נשים
במידות גדולות
לצעירות ולצעירות ברוחן
באזור הצפון
מרכז "צבר" בפסג
קרית ביאליק

שש־חן
יצור עיבוד והתקנת כל סוגי שיש וגרנוליט
איכות ומבחר
מהגדולים בארץ
אזור התעשיה סגולה
פתח־תקוה
טל. 900003, 916991

רהיטי שירן
יצור ושיווק רהיטים
ב"ש, רח' המלמ"ח 6
טל. 057-78729

זיפות בזק בע"מ
חברה לזיפות ואיטום גגות
ב"ש, ...
טל. 057-416386

הכי הכי בעיר
סלון פינגולד
למוצרי חשמל ביתיים
חיפה, הנביאים 27
טל. 04-665164, 662486

שיפוצי "היצירה"
* הריסה * בניה
* טיח
* אינסטלציה
* חשמל * צבע
* שפריץ
* טמבורטקס
משרד — כצנלסון 148
גבעתיים טל. 317879

לנגר החובב
בנגריית רייכמן חיתוך לפי מידה
טל. 358760

מוסך רחמים
בהנהלת האחים חג'ג'
צביעת רכב בשיטה ממוחשבת ע"י תנור SAICO
* פחחות * אחזים
מבצע! 15% הנחה בחורש ...
יפו, ת"א, אילסלס 5
טל. 827648

תמר
מחשבים בע"מ
מפיץ מורשה למחשבי APPLE
ב"ש, החלוץ 120, (פינת גרשון) טל. 36050

קרמי...
קרמיקה סחר ומ"ב בע"מ
* חומרי בניין * קרמיקות
* אינסטלציה סניטרית
ב"ש עמק שרה
טל. 057-37855, 32172

מפעלי מתכת
אגודה מחיבה
אגזוזים מייצרים ומרכיבים
ישיר לצרכן!
ק. חיים האינטרוסטוריון 40
טל. 04-728457
עפולה, קהילת ציון 24
טל. 065-96275

PIONEER
אביזרים לרכב בע"מ
יבואנים ומפיצים בישראל
מבצע לקוחות שרות אדיב
ת"א, הרכבת 4
טל. 613412, 614034

שיש גרניט
אלי ונתי
עיבוד שיש וגרניט למטבחים
* ציפויים
חדרי מדרגות
ביצוע עבודות סיטונאות
א. התעשיה הצעירה ב"ש
טל. 057-38531

שוק העמק
השוק שיש לו אבא
נמצא בעמק שרה
* מבחר מוצרי מזון
* צעצועים
* כלי בית
מבחר רחב ואדיר במוצרי בשר
שרות אדיב להתראות
בהנהלת שוק העמק

הארזים ב"ש בע"מ
אספקת עץ וחומרי בנין
המחסן הגדול בנגב ברשותנו
* עץ לנגרות ובנין * עץ לנגות * מרצפות אלוני * ונוסדר לציפוי
ורגז חח * רעפי אוסקים * ריצוף קטו * דלתות אושקופים * הארגז * רעפי נוין
שיש רזינה אלוני מרצפות אלוני
קרית יהודית 212; חל מחנה נתן טל. 71262, 78704

מוחמד שריף
יצור והרכבת מוצרי אלומיניום
מפעל: כפר יפיע
טל. 065-77145
המשרד: דבוריה
טל. 067-67270

חדש!
ירושלים

חרושי מאיר
* עבודות אלומיניום
* זגגות בנין
* מקלחונים
* ויטרינות
אזסקים א. התעשיה
ת.ד. 228 טל. 057-924307

ע. סופר ובניו בע"מ
המרכז לחומרי בנין
ברהבות-באר-שבע
לרגל הפתיחה הנחות גדולות
עץ לבנין ונגרות, לבידים, רעפים, מרצפות, מלט, סיד, ברזל, כלי עבודה וצבע.
ב"ש, רח' העצמאות 19 טל. 057-75655

חדש!
באר־שבע
אילת והדרום

מכירה כללית
* כלי־בית ומטבח
* מתנות
* צעצועים
* בגדים
* דברי־נחושת
במחירים ללא תחרות
רח' יפו 85 ירושלים
02-249872

שרעבי
אביזרים לרכב
* כיסוי למושבים קרונבל 18 ש"ח
* אזעקה סירנה קוזאק 38 ש"ח
* מנעול הגה 15 ש"ח
* רדיו טייפ RCA כולל רמקולים, אנטנה והתקנה 195 ש"ח
* כבלים להתנעה (עבה) 10 ש"ח
ועוד שלל אביזרים במחירים הזולים ביותר בארץ!
ד"נ, נגבה 42
טל. 774053

דיל הזול אלון אלוש
מוצרי מזון, חומרי ניקוי, משקאות קלים וחריפים
חדש! חדש! לאור הביקוש הרב ממשיכים במבצע על כל קניה מעל 120 ש"ח אפשרות ל־3 תשלומים, מזומן ל־30 יום, ל־60 יום ניתן לרכוש־חוני קניה ב־10% הנחה
ב"ש, העצמאות 1, ... טל. 057-74174

הבלם בנגב בע"מ
* בלמים * מצמדים *
דיסקים ומשאבות מים
* הגהים * מגברי בלם *
שיפוץ ראש מנוע *
ריתוך באורגון
ב"ש א. התעשיה דרך חברון
טל. 057-39648

ירוחם עזרא
סוכני פורד
חלפים לכל סוגי הרכב
אביזרים לרכב
מצברי שגם
טל. 057-77011, 72277

מועדון הלילה קוהרה
המועדון הגדול, המפואר והאקסקלוסיבי ביותר
ב"ש, קרית יהודית
057-77192, 74763